



LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT  e-mail MTPM0100G@ISTRUZIONE.IT  mtpm0100g@pec.istruzione.it

Esame di stato

Anno scolastico 2023/24

Documento del Consiglio di classe

(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)

CLASSE 5[^] Sezione B

Liceo delle SCIENZE UMANE

Coordinatrice: Prof.ssa Valentina Basile

Dirigente

Rosanna PAPAPIETRO

INDICE

-Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 3
-Quadro orario	pag. 4
-La storia della classe	pag. 4
- Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag. 5
- Prospetto dati della classe nel triennio	pag. 8
- Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
- Variazione del CdC nel triennio	pag. 9
- Metodologie, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo	pag. 10
-Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag. 11
- Simulazioni Invalsi	pag. 12
- Attività integrative ed extracurricolari	pag. 12
- Uscite didattiche	pag. 12
- P.C.T.O.	pag. 13
- Snodi concettuali	pag. 14
- Percorsi pluridisciplinari	pag. 17
- Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica e della Didattica orientativa	pag. 19
-Competenze digitali acquisite	pag. 22
- Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag. 22
- Griglie di correzione I prova	pag. 23
-Griglie di correzione II prova	pag. 35
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag. 36
- Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 37

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è rivolto allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

Materie	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V B ha iniziato il suo percorso formativo nell'a.s. 2019/2020. A partire dal secondo quadrimestre del primo anno e per tutto l'anno scolastico successivo, 2020/2021, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, si sono alternati momenti di didattica in presenza a momenti di didattica a distanza (DAD). Gli alunni hanno saputo affrontare e gestire tali situazioni di criticità evidenziando una discreta capacità di adattamento e una partecipazione, tutto sommato, attenta e motivata alle attività di didattica online.

La composizione della classe ha subito delle variazioni nel corso degli anni, con trasferimenti di alunni in altri Istituti/non ammissioni fra il primo e il secondo anno e nuovi inserimenti/trasferimenti fra il terzo e il quarto anno.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è sempre mostrata corretta nei rapporti interpersonali e ha saputo gestire autonomamente i piccoli conflitti relazionali che sporadicamente sono emersi al suo interno. Il rapporto con gli insegnanti e il personale scolastico è sempre stato costruttivo e all'insegna della collaborazione, sebbene la classe abbia necessitato, per tutta la durata del corso di studi, di sollecitazioni in merito ad autonomia e responsabilità nell'assolvimento ai doveri scolastici. Non sono mancate, a tal proposito, da parte di alcuni alunni, tendenze ad operare uno studio selettivo, finalizzato ad affrontare le verifiche, ad effettuare assenze strategiche, uscite anticipate e ingressi posticipati.

Tutto sommato, comunque, la partecipazione costante degli studenti al dialogo educativo ha favorito la loro crescita personale e scolastica rispetto ai livelli di partenza.

Diverse alunne della classe, quattro in totale, hanno seguito un P.D.P., sia per D.S.A. che per B.E.S.; in questo ultimo anno scolastico, tuttavia, il numero si è ridotto a tre e sono state richieste, da parte delle alunne stesse, riduzioni nell'uso degli strumenti compensativi e delle misure dispensative; segno che il percorso verso l'autonomia e l'auto-compensazione si è compiuto in modo efficace.

Profitto medio ottenuto

Il profitto complessivo della classe si è sempre attestato su un livello medio (valutazione discreta/buona) di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, sia disciplinari che trasversali (maturate, queste ultime, anche attraverso le attività di P.C.T.O svolte nell'ultimo biennio e ultimo anno).

TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Complessivamente, il grado di preparazione e maturazione della classe al termine del percorso di studi risulta discreto-buono. Gli obiettivi didattico-educativi prefissati dal Consiglio di Classe sono stati raggiunti da tutti gli alunni, con opportune diversificazioni a seconda delle differenti capacità, attitudini e tempi di apprendimento di ciascuno.

In rapporto al possesso delle conoscenze, abilità e competenze, si possono evidenziare i seguenti risultati di apprendimento comuni:

- acquisizione di conoscenze in relazione ai principali campi d'indagine delle scienze umane mediante apporti interdisciplinari e specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

- conoscenza delle principali relazioni sociali, storiche, artistiche, letterarie della cultura occidentale, attraverso la lettura, lo studio, l'analisi diretta delle opere di autori significativi;
- capacità di identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali;
- conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica e comprensione delle strutture portanti dei procedimenti dimostrativi della matematica per risolvere semplici problemi;
- acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento, con utilizzo della lingua straniera (inglese) tanto allo scritto quanto all'orale in maniera semplice.

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto, in maniera differenziata, i seguenti risultati di apprendimento comuni:

- **Ambito metodologico**

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- **Area logico-argomentativa**

- Sanno sostenere una propria tesi, sanno ascoltare e valutare le argomentazioni altrui, sanno argomentare in maniera personale.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con logicità, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiano la lingua italiana, la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico); sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto a tipologia, relativo contesto storico e culturale e sanno curare l'esposizione orale.
- Utilizzano la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e hanno acquisito strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- **Area storico–umanistica**
 - Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
 - Sanno identificare i modelli teorici delle scienze umane e affrontare in chiave interdisciplinare le principali problematiche pedagogiche, psicologiche e socio-antropologiche.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica**
 - Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
 - Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica, padroneggiano le procedure e i metodi di indagine propri.
 - Sono in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

- **Area relativa all’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica**
 - Sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
 - Sanno cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.
 - Hanno coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e consapevolezza dei comportamenti in grado di promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
 - Sono in grado di rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
 - Adottano i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui vivono.
 - Sono in grado di perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
 - Rispettano il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
 - Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche e sociali con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Obiettivi	tutti	la maggioranza	alcuni
Arrivare a scuola in orario e frequentare le lezioni con assiduità.		X	
Porsi in relazione con gli altri in una prospettiva di rispetto, tolleranza, responsabilità e solidarietà.	X		
Rispettare le consegne.	X		
Accettare opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie.	X		
Eseguire e portare a termine un compito assegnato.	X		
Partecipare al lavoro scolastico in modo propositivo, ascoltando, chiedendo ed esprimendo il proprio pensiero.		X	
Rispettare le scadenze attenendosi ai tempi di lavoro concordati e non sottraendosi alle verifiche.		X	
Acquisire autonomia nel lavoro scolastico.	X		
Monitorare lo svolgimento del compito assegnato e modificare adeguatamente i propri comportamenti.		X	
Riconoscere nello studio un impegno serio.		X	

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	23	7	2	21
2022/2023	21	1	2	21
2023/2024	20	/	/	20

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BASILE	VALENTINA
STORIA		
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	LINZALONE	ROBERTO
LINGUA E CULTURA LATINA	MARRA	MICHELE
FILOSOFIA	FIGLIO	VALERIA
SCIENZE UMANE	GRIECO	MARIA
STORIA DELL'ARTE	RATTALINO	ROSSELLA
MATEMATICA	NICOLETTI	MARIA MADDALENA
FISICA	PARADISO	MARINO
SCIENZE NATURALI	VERRASCINA	TIZIANA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DIFONZO	CHELLA
RELIGIONE	RIZZI	MARIA GIUSEPPA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
STORIA DELL'ARTE	ALBERTO MINNITI	ROSSELLA RATTALINO	ROSSELLA RATTALINO
FISICA	MARIA MADDALENA NICOLETTI	MARIA MADDALENA NICOLETTI	MARINO PARADISO
SCIENZE NATURALI	VITO EUSTACHIO SELLITRI	TIZIANA VERRASCINA	TIZIANA VERRASCINA
SOSTEGNO	DONATELLA SOLAZZO	DONATELLA SOLAZZO	/

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche sono state promosse in conformità con i criteri regolativi del P.T.O.F. e le direttive ministeriali. Le Programmazioni di Classe e i Piani di Lavoro di ogni singolo docente sono stati impostati per competenze, tenendo conto dei livelli di partenza degli alunni.

Nel corso del secondo biennio ed ultimo anno, si è dedicato ampio spazio all'acquisizione della metodologia di studio fondata su quattro criteri costanti: apprendere – comprendere – interpretare – argomentare.

Sono state costanti le esercitazioni di Italiano e Scienze Umane sulle diverse tipologie di prova scritta e su temi di carattere interdisciplinare (Analisi testuale, Testo Argomentativo ed Espositivo-argomentativo, Relazione, Saggio breve, Recensione).

Nell'attività di insegnamento-apprendimento è stata seguita una strategia di tipo sequenziale, legata alla didattica disciplinare; i docenti hanno curato l'approccio multidisciplinare di argomenti e problemi. Le verifiche in itinere, sia scritte che orali, a conclusione di ogni unità di apprendimento, ma anche discussioni, attività cooperative laboratoriali e domande-stimolo sono state effettuate periodicamente allo scopo di valutare i processi di apprendimento e l'efficacia della metodologia didattica utilizzata.

Metodologie didattiche adoperate dai docenti: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lezione stimolo, laboratorio di lettura e analisi testuale, apprendimento cooperativo, risoluzione di problemi, lavoro guidato, classe ribaltata, attività di laboratorio.

Mezzi e strumenti: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, lavagna LIM, computer, tavoletta grafica, padlet, mappe concettuali, attrezzi specifici (scienze naturali, scienze motorie e sportive...).

Spazi: aula, laboratori (lingua, informatica), palestra, spazi esterni circostanti l'edificio scolastico.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero e approfondimento sono state effettuate da ogni singolo docente in itinere, durante lo svolgimento dell'orario di servizio quotidiano e in base alle necessità riscontrate.

È stato attivato lo sportello metodologico-didattico pomeridiano per quanto riguarda la disciplina matematica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto, come espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica di diversa tipologia, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta il C.M. n. 89 del 18/10/1012.

Riferimenti legislativi:

- «La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa» (D.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2);

- «L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi» (D.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 6).

Con la valutazione vengono verificati i processi di insegnamento-apprendimento; si è posta l'attenzione sui progressi degli studenti e sulla validità dell'azione didattica. Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- impegno profuso;
- assiduità nella frequenza delle lezioni;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- capacità di interagire attraverso strumenti informatici;
- atteggiamento collaborativo;
- autonomia nei processi di apprendimento.

Tipologie di prova:

- verifiche orali;
- produzioni scritte sui modelli ministeriali;
- test di controllo dell'apprendimento;
- trattazione sintetica;
- quesiti a risposta aperta;
- quesiti a risposta multipla;
- produzione di materiale multimediale;
- relazioni.

Numero di verifiche per quadrimestre: congruo numero di verifiche sia scritte che orali.

SIMULAZIONI PROVE INVALSI

DISCIPLINA	DATA
Italiano	05/02/2024 (8.30-10.00)
Inglese	06/02/2024 (8.30-11.00)
Matematica	05/02/2024 (10.30-12.00)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ANNO SCOLASTICO
LECTIO MAGISTRALIS del Prof. Matteo Saudino: "Alla ricerca della felicità".	Partecipazione ad una lezione di filosofia presso l'Istituto Sant'Anna di Matera.	2023/2024 (10 novembre)

USCITE DIDATTICHE

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO
Partecipazione a rappresentazione contro la violenza sulle donne.	2022/2023 (25 novembre)
Partecipazione a <i>Race for the cure</i> .	2022/2023 (25 febbraio)
European Festival of Ancient Greece	2022/2023 (28 marzo – 05 aprile)
Partecipazione a <i>Race for the cure</i> .	2023/2024 (29 settembre)

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

P.C.T.O.

<p>Terzo anno a.s. 2021/2022</p>	<p>Quarto anno a.s. 2022/2023</p>	<p>Quinto anno a.s. 2023/2024</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (4 ore). • Giornata Filosofica “Uno” - Associazione Festival della Magna Grecia (Matera, 04/11/2021). • Partecipazione alle giornate di “Open Day” realizzate presso il nostro Istituto: rappresentazione dei “Riti arborei” lucani. • Incontro con l’autrice Chiara Gamberale: lettura, analisi e dibattito sul romanzo <i>Il grembo paterno</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di <i>learning by doing</i>: organizzazione di e partecipazione ad attività di accoglienza ed orientamento in entrata. • Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (8 ore). • Incontro con l’autore Giovanni Floris: lettura, analisi e dibattito sul romanzo <i>Il gioco</i>. • Partecipazione alle giornate di “Open Day” realizzate presso il nostro Istituto. • Attività di Tirocinio presso Istituti comprensivi (Scuola dell’Infanzia/ Scuola primaria). • European Festival of Ancient Greace (28/03 - 05/04/2023). 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di <i>learning by doing</i>: organizzazione di e partecipazione ad attività di accoglienza ed orientamento in entrata. • Partecipazione alle giornate di “Open Day” realizzate presso il nostro Istituto. • Orientamento in uscita: partecipazione al Salone dello Studente a Bari (07/12/2023) e a Matera (13/03/2024). • Partecipazione a Giuria Nazionale Premio David Giovani 2023/24. • Organizzazione e partecipazione ad attività presso il Centro socio-educativo. • Partecipazione al Festival dei Licei musicali.

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

Discipline	Snodi concettuali
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - La letteratura dal secondo Ottocento al primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> • Giosuè Carducci, l'ultimo "poeta-vate"; • la Scapigliatura; • l'età del Positivismo e la letteratura naturalista e verista (Giovanni Verga); • la letteratura per ragazzi; • l'età del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo (Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Grazia Deledda). - L'inetto, l'umorismo e la maschera: Italo Svevo e Luigi Pirandello. - La poesia italiana del primo Novecento (Il Crepuscolarismo, Il Futurismo, "La Voce" e "La Ronda", Giuseppe Ungaretti). - Poeti fra le due guerre mondiali (Umberto Saba, Eugenio Montale, Ermetismo e dintorni). - I romanzi della Guerra e della Resistenza. - La letteratura italiana del secondo Novecento. - Dante, <i>Commedia, Paradiso</i>.
Lingua e letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> - La poesia romantica. - Il romanzo vittoriano. - Il romanzo del Novecento: dal Modernismo al secondo dopoguerra.
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> - Il passare del tempo e la brevità della vita in Orazio e Seneca. - Ovidio e le <i>Metamorfosi</i>: mito di Apollo e Dafne; Eco e Narciso. - Impegno politico e filosofia morale in Seneca. - Petronio e la satira sociale. - Tacito e gli imperatori del I secolo d. C.
Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - L'attivismo pedagogico. - La scuola inclusiva. - Disuguaglianze e stratificazione sociali. - Norme, istituzioni, devianza. - Salute, malattia, disabilità. - Educazione, diritti, cittadinanza. - L'industria culturale e la società di massa. - La globalizzazione.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - L'irrazionalismo pessimistico di Schopenhauer e Kierkegaard. - I filosofi del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche. - La scuola di Francoforte. - Sartre e l'esistenzialismo. - Questioni di bioetica

Storia	<p>Il tramonto dell'eurocentrismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>belle époque</i> tra luci e ombre. - Vecchi imperi e potenze nascenti. - L'Italia giolittiana. <p>La Grande Guerra e le sue eredità</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prima guerra mondiale. - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin. - L'Italia dal dopoguerra al fascismo. <p>Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia fascista. - La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. - L'Unione Sovietica e lo stalinismo. - La Seconda guerra mondiale. <p>La Guerra fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin. - La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi. - Trasformazioni e rotture: il Sessantotto. - La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare. <p>L'Italia repubblicana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla costituente all'"autunno caldo". - Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli. <p>Il mondo multipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'egemonia mondiale degli Stati Uniti. - Il mondo attuale.
Matematica	<p>Studio di funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio; - Intersezione con gli assi; - Positività; - Asintoti; - Punti stazionari; - Massimi; - Minimi e flessi; - Grafico completo della funzione.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni legati ad elettricità e magnetismo. - Elettromagnetismo. - Crisi della fisica classica.

	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria della relatività.
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio. - I gruppi funzionali (cenni). - Le biomolecole. - Le biotecnologie.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte come comunicazione di storia, di pensieri e di anima: il Romanticismo; - il Realismo; - l'Impressionismo; - il Postimpressionismo; - l'Art Nouveau; - i Fauves; - l'Espressionismo tedesco; - il Cubismo; - il Futurismo; - l'Astrattismo; - il Dada; - il Surrealismo; - la Pop Art.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento fisiologico: capacità condizionali e coordinative. - Fondamentali individuali e di squadra. Avviamento alla pratica sportiva. - Apparato muscolare, tonificazione, allungamento e metabolismo energetico. - Educazione alla salute e al benessere. Corretti stili di vita.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione. - Le regole, i valori, il Decalogo. - La bioetica. - Etica della vita e riflessione su: aborto, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica. - Etica della solidarietà: la donazione degli organi, il fenomeno migratorio. - L'uomo e l'ambiente: le sue responsabilità.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

MODULI PLURIDISCIPLINARI	CONTENUTI SVILUPPATI	DISCIPLINE COINVOLTE
Le libertà	<ul style="list-style-type: none"> - Libertà negata. - Pedagogia della liberazione. - Lavoro e libertà. - La libertà dello scienziato. - Il suicidio del saggio. - La libertà che guida il popolo. - Il libero movimento degli elettroni. 	<p style="text-align: center;">Storia</p> <p style="text-align: center;">Letteratura Inglese</p> <p style="text-align: center;">Scienze umane</p> <p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p style="text-align: center;">Scienze naturali</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p> <p style="text-align: center;">Latino</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p>
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> - La concezione del tempo nel romanzo modernista. - Tempo come età evolutiva. - L'eterno ritorno. - La brevità della vita e l'uso del tempo. - Variazioni del sistema percettivo spazio-temporale nell'arte. 	<p style="text-align: center;">Letteratura italiana</p> <p style="text-align: center;">Letteratura inglese</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p> <p style="text-align: center;">Scienze Naturali</p> <p style="text-align: center;">Scienze umane</p> <p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p style="text-align: center;">Latino</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p>
Il male di vivere	<ul style="list-style-type: none"> - L'inefficienza e la "paralisi". <li style="padding-left: 20px;">- Depressione, nevrosi e psicosi. - La filosofia dell'esistenza. <li style="padding-left: 20px;">- I vizi degli uomini. <li style="padding-left: 20px;">- L'Espressionismo. 	<p style="text-align: center;">Letteratura italiana</p> <p style="text-align: center;">Letteratura inglese</p> <p style="text-align: center;">Scienze naturali</p> <p style="text-align: center;">Scienze umane</p> <p style="text-align: center;">Filosofia</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p> <p style="text-align: center;">Latino</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p>
Il progresso	<ul style="list-style-type: none"> - La fiducia nelle capacità umane. - Avanzamento tecnico-scientifico: la rivoluzione industriale. - L'industria culturale. - Evoluzione della società: la parità di genere. 	<p style="text-align: center;">Letteratura italiana</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p> <p style="text-align: center;">Letteratura inglese</p> <p style="text-align: center;">Scienze Naturali</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p> <p style="text-align: center;">Storia</p> <p style="text-align: center;">Scienze umane</p> <p style="text-align: center;">Filosofia</p>
La Globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Educare alla società globale. - La perdita dell'identità. - Un mondo interconnesso: ecologia e sostenibilità. 	<p style="text-align: center;">Scienze umane</p> <p style="text-align: center;">Letteratura italiana</p> <p style="text-align: center;">Fisica</p> <p style="text-align: center;">Storia dell'arte</p>

		<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze naturali</p>
Guerra e genocidi	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di razza. - “La banalità del male”. - La scienza al servizio della guerra. - L’annientamento dell’“altro”. - La guerra nell’arte. 	<p>Religione</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze umane</p> <p>Fisica</p> <p>Storia</p> <p>Storia dell’arte</p>
La crisi dell’io	<ul style="list-style-type: none"> - Relativismo e crisi dell’oggettività: dalla causalità alla casualità. - L’inconscio e l’irrazionale. - Il Surrealismo. - La crisi della Fisica classica. 	<p>Letteratura italiana</p> <p>Letteratura inglese</p> <p>Scienze Umane</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Storia dell’arte</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Fisica</p>
La questione sociale	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti dei lavoratori. - L’infanzia negata. - La denuncia sociale. - Lo sfruttamento. - L’equità sociale e l’inclusione. 	<p>Letteratura italiana</p> <p>Letteratura inglese</p> <p>Scienze Umane</p> <p>Filosofia</p> <p>Fisica</p> <p>Storia dell’arte</p> <p>Scienze naturali</p>

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA per l'apprendimento permanente

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Attività	Contenuti da sviluppare (specificare in quale quadrimestre)	Discipline coinvolte	Competenza chiave di riferimento
Ambito 1 Ed. civica: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà.	- Elementi fondamentali di diritto: i diritti dei lavoratori: le battaglie operaie di fine Ottocento; la Seconda Internazionale e le conquiste dei lavoratori (I QUADRIMESTRE, 6 ore)	STORIA	1. Comunicazione nella madrelingua
	- La Costituzione della Repubblica Italiana: struttura e principi fondamentali. (II QUADRIMESTRE, 5 ore)		5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.
	La responsabilità dell'incontro. Io-Tu-Noi: una Umanità senza volto. (I QUADRIMESTRE, 1 ora).	RELIGIONE	5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.
	- Le sfide della cittadinanza globale. - I diritti dei bambini. - Diritto all'istruzione. (II QUADRIMESTRE, 8 ore).	SCIENZE UMANE	6. Competenze sociali e civiche. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.
- Work and alienation. - The British Political Parties: The Conservative Party and The Labour Party. (II QUADRIMESTRE, 3 ore)	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	2. Comunicazione nelle lingue straniere 6. Competenze sociali e civiche.	

Ambito 2 Ed. civica: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.	Conservazione del patrimonio artistico: il restauro (I QUADRIMESTRE, 3 ore)	STORIA DELL'ARTE	5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.
	Inquinamento onde elettromagnetiche (II QUADRIMESTRE, 1 ora)	FISICA	5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità.
	Questioni di BIOETICA. (II QUADRIMESTRE, 2 ore)	FILOSOFIA	1. Comunicazione nella madrelingua 5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche.
	“Il mito di Eco e Narciso e l'uso distorto dei social media” (II QUADRIMESTRE, 2 ore)	LINGUA E LETTERATURA LATINA	6. Competenze sociali e civiche. 8. Consapevolezza ed espressione culturale.
	Biotecnologie per la tutela ambientale. (II QUADRIMESTRE, 2 ore)	SCIENZE NATURALI	5. Imparare ad imparare. 6. Competenze sociali e civiche. 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

DIDATTICA ORIENTATIVA

Le “Linee Guida per l’orientamento” del DM n. 328 del 2022, stabiliscono che a partire dall’a.s. 2023/2024 saranno svolti percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi attraverso moduli orientativi stabiliti dal Consiglio di classe. Alcune ore saranno in comune con quelle di PCTO. La docente tutor per l’Orientamento della Classe è la prof.ssa FIORE VALERIA.

MODULO DI ORIENTAMENTO – QUINTO ANNO

Macroarea 5 – INFORMAZIONE

LA SCELTA

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline coinvolte
<p>- Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.</p> <p>- Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p>	<p>- Lezione laboratoriale.</p> <p>- Compiti di realtà.</p> <p>- Incontri con esperti.</p> <p>- Ricerche.</p> <p>- Lettura ed interpretazione di dati statistici, grafici etc.</p>	<p>- Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non.</p> <p>- Incontri con orientatori e formatori.</p> <p>- Incontri con esperti dei vari settori o ambiti lavorativi della nostra città: figure istituzionali, associazioni, enti.</p> <p>- Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.</p> <p>- Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Academy e del mondo del lavoro.</p>	<p>- Italiano: visita al salone dello studente, Matera.</p> <p>- Inglese: come affrontare una scelta di vita che condiziona il futuro.</p> <p>- Scienze umane: importanza dello sviluppo delle competenze sociali.</p> <p>- Filosofia: Kierkegaard e la scelta; come costruire il capolavoro.</p> <p>- Latino: “La brevità della vita” di Seneca e l'uso distorto dei social.</p> <p>- Scienze naturali: come funziona il processo di PEER-REVIEW, come condurre un esperimento scientifico.</p> <p>- Fisica: elettromagnetismo ed utilizzo nel mondo del lavoro.</p> <p>- Matematica: l'importanza delle facoltà scientifiche oggi e la scelta individuale.</p> <p>- Storia dell'arte: nuove professioni legate al settore, i terapisti d'arte. Combina la conoscenza dell'arte visiva con lo studio dello sviluppo umano, della pratica terapeutica e della psicologia.</p> <p>- Scienze motorie e sportive: presentazione della laurea in Scienze motorie e possibilità lavorative in ambito pubblico e privato.</p> <p>- Religione: essere cittadini del mondo significa superare ogni forma di razzismo e scegliere di accogliersi nella diversità.</p>

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso del triennio	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Attività di PCTO	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	-Esercitazioni in laboratorio	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni, padlet e supporti multimediali	-Attività di PCTO -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	-Attività di PCTO	Tutte le discipline (competenze trasversali)

PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME

La preparazione degli studenti, finalizzata a potenziare le competenze necessarie a sostenere le prove d'esame, è avvenuta nell'ambito delle singole discipline nel corso dell'intero anno scolastico, attraverso esercitazioni periodiche modellate sulle tipologie di prova scritta e orale d'esame.

Inoltre, per quanto riguarda la materia d'indirizzo, il cui ambito si esplica attraverso percorsi di Pedagogia, Antropologia, Sociologia e Psicologia, il Consiglio di Classe ha programmato una simulazione di prova scritta che si è tenuta il giorno 03/05/2024, dalle 8.30 alle 13.15; la simulazione del colloquio d'esame, invece, si svolgerà il giorno 30/05/2024, alle ore 15.00.



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it

mtpm01000g@pec.istruzione.it

Griglie di correzione I prova

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	10 9

e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	Valutazione in ventesimi= punteggio/5	-----/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773
www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it
mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

		1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8

pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	Valutazione in ventesimi= punteggio/5	___/ 20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"
 indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
 LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE
 ✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773
www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it
mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente

<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p>

	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p>Non inserisce riferimenti culturali</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)	
Valutazione in ventesimi= punteggio/5	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione

Griglie di correzione II prova

Griglia di valutazione

Scienze Umane

Classe:

Alunno: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio assegnato
CONOSCERE (temi, concetti, teorie, autori, metodi)	Lacunose/ assenti	2	
	Lacunose e/ imprecise	3	
	Sufficientemente complete e precise	4	
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi ma con lievi imprecisioni	5	
	Precise ed ampie. Presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6	
	Precise ed esaurienti. Molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7	
	COMPRENDERE (comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)	Comprensione inadeguata	
Parziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi forniti.	2		
Essenziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.	3		
Buona comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.	4		
Ottima comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.	5		
INTERPRETARE (fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti)	Lacunosa / assente	1	
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2	
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5	
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3	
	Ottima (interpretazione coerente e personale, ottima competenza metodologica)	4	
ARGOMENTARE (effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; esporre i contenuti in modo personale e critico; rispettare i vincoli logici e utilizzare il lessico specifico)	Priva di argomentazione, confusa, incoerente	1	
	Scarsa capacità di collegamento. Argomentazione debole. Errori morfosintattici e improprietà lessicali	2	
	Sufficientemente chiara e corretta. Argomentazione essenziale	2,5	
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3	
	Ottima capacità di collegamento. Chiara, corretta	4	
TOTALE		/20

GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.55/24)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. n. 55/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

-

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Basile Valentina	Lingua e letteratura italiana	
Prof.ssa Basile Valentina	Storia	
Prof. Linzalone Roberto	Lingua e letteratura inglese	
Prof. Marra Michele	Lingua e cultura latina	
Prof.ssa Fiore Valeria	Filosofia	
Prof.ssa Grieco Maria	Scienze umane	
Prof.ssa Nicoletti Maria Maddalena	Matematica	
Prof. Paradiso Marino	Fisica	
Prof.ssa Verrascina Tiziana	Scienze naturali	
Prof.ssa Rattalino Rossella	Storia dell'arte	
Prof.ssa Difonzo Chella	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Rizzi Maria Giuseppa	Religione	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO