



## LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT](http://WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT)



e-mail [MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT](mailto:MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT)



[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA  
Prot. 0004263 del 14/05/2024  
IV (Entrata)

### **Esame di Stato**

**Anno scolastico 2023/24**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)**

**CLASSE 5 Sezione C**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatrice: prof.ssa Vittoria Natalia Abate**

**Dirigente**

**Rosanna PAPAPIETRO**

## INDICE

|   |         |
|---|---------|
| -Profilo culturale, educativo e professionale dei licei                                       | pag. 3  |
| -Quadro orario  | pag. 4  |
| -La storia della classe   | pag. 5  |
| - Traguardi comuni di apprendimento raggiunti   | pag. 6  |
| - Composizione della classe   | pag. 7  |
| - Prospetto dati della classe nel triennio  | pag. 8  |
| - Composizione del Consiglio di classe  | pag. 8  |
| - Variazione del CdC nel triennio   | pag. 9  |
| - Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso<br>formativo                         | pag. 10 |
| -Criteri e strumenti di valutazione adottati  | pag. 11 |
| - Simulazioni Invalsi   | pag. 12 |
| - Attività integrative ed extracurricolari  | pag. 13 |
| - Uscite didattiche   | pag. 13 |
| - P.C.T.O.  | pag. 14 |
| - Snodi concettuali   | pag. 14 |
| - Percorsi pluridisciplinari  | pag. 16 |
| - Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito<br>dell'insegnamento dell'Educazione civica | pag. 17 |
| - Moduli di Orientamento Curricolare  | pag. 20 |
| -Competenze digitali acquisite  | pag. 21 |
| - Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame                                      | pag. 22 |
| - Griglie di correzione I prova   | pag. 23 |
| -Griglie di correzione II prova   | pag. 33 |
| - Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio                                       | pag. 34 |
| - Tabella di attribuzione del credito scolastico  | pag. 35 |

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Questo corso di studi garantisce una formazione liceale completa e di ampio respiro culturale. Il suo impianto curricolare è indirizzato verso la formazione di base del futuro docente della scuola primaria e dell’infanzia e tiene conto:

- delle richieste del mercato del lavoro;
- della riorganizzazione del mercato europeo, del portfolio europeo delle lingue e del carattere fondamentale

che la conoscenza delle lingue riveste nel ciclo di Istruzione primaria e dell’infanzia;

- della valorizzazione del territorio in chiave socio-antropologica e della conseguente necessità di preparare

operatori con buone competenze socio-psico-pedagogiche

- della scarsità, in Matera e nella Provincia, di strutture sociali in grado di favorire tali esiti professionali.

I programmi prevedono una media di 27 ore settimanali di lezione nel primo biennio e 30 ore settimanali di lezione nel secondo biennio e nel quinto anno, delle quali la parte più cospicua è riservata allo studio delle discipline di indirizzo umanistico e socio-psico-pedagogico. Nel Liceo delle Scienze Umane la presenza di

materie dei settori letterario, scientifico, matematico-informatico, artistico, giuridico dà garanzia di una formazione liceale di ampio respiro culturale. La formazione liceale, indispensabile fondamento di base, viene completata e aperta a più attività professionali connesse con la conoscenza delle scienze della formazione considerate con la massima attenzione rispetto alle esigenze concrete di specifiche richieste del mondo del lavoro, valide sia sul mercato interno che su quello dell'Europa comunitaria. Questa duplice caratterizzazione aggiunge importanza al diploma di maturità che consente l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie privilegiando l'iscrizione alla facoltà di Scienze della Formazione che permette l'accesso all'insegnamento nella Scuola dell'Infanzia e Primaria. Settore privilegiato di ingresso è anche rappresentato dai corsi di laurea brevi.

### Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

| <b>MATERIA</b>                       | <b>CLASSE 1</b> | <b>CLASSE 2</b> | <b>CLASSE 3</b> | <b>CLASSE 4</b> | <b>CLASSE 5</b> |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Religione cattolica                  | 1               | 1               | 1               | 1               | 1               |
| Lingua e Letteratura Italiana        | 4               | 4               | 4               | 4               | 4               |
| Lingua e Cultura Latina              | 3               | 3               | 2               | 2               | 2               |
| Storia e Geografia                   | 3               | 3               | -               | -               | -               |
| Storia                               | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| Diritto ed Economia                  | 2               | 2               | -               | -               | -               |
| Lingua e Cultura Straniera (Inglese) | 3               | 3               | 3               | 3               | 3               |
| Filosofia                            | -               | -               | 3               | 3               | 3               |
| Scienze Umane                        | 4               | 4               | 5               | 5               | 5               |
| Matematica*                          | 3               | 3               | 2               | 2               | 2               |
| Fisica                               | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| Scienze Naturali                     | 3               | 3               | 2               | 2               | 2               |
| Storia dell'Arte                     | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| Scienze Motorie e Sportive           | 2               | 2               | 2               | 2               | 2               |
| <b>Totale ore settimanali</b>        | <b>27</b>       | <b>27</b>       | <b>30</b>       | <b>30</b>       | <b>30</b>       |

\*Con Informatica al primo biennio.

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti: 19 alunne e 1 alunno, provenienti da Matera e da paesi limitrofi. Nel corso del triennio, gli studenti hanno mostrato disponibilità all'ascolto e assunzione di responsabilità circa le attività didattiche curricolari ed extracurricolari proposte dai docenti. Hanno partecipato con adeguato interesse al dialogo educativo, ciascuno secondo le proprie capacità e le proprie attitudini. Alcuni si sono particolarmente distinti per il loro desiderio di partecipare attivamente alla vita della comunità scolastica. Il grado di partecipazione dei singoli allievi, le rispettive capacità di rielaborazione critica, la motivazione e la disponibilità risultano diversificati così come risulta diversificata l'attenzione nelle diverse discipline. Infatti, se la maggior parte degli allievi ha profuso impegno nel lavoro mostrando un interesse vivo e responsabile, per qualcuno il senso di responsabilità e il rispetto delle consegne scolastiche non è stato sempre costante.

Alcuni studenti si sono distinti e applicati nell'acquisizione di particolari contenuti disciplinari durante tutto il triennio, in particolare per quanto concerne l'Italiano, la Storia e le Scienze Umane, in cui hanno migliorato le loro competenze. Un secondo gruppo di studenti si è attestato su risultati discreti e buoni, pochi non sono riusciti a raggiungere i risultati minimi attesi. L'alunno per cui è stato predisposto il PEI all'inizio dell'anno, ha seguito una programmazione differenziata e non sosterrà l'Esame di Stato. Gli studenti del gruppo classe possiedono una buona capacità relazionale, si sono mostrati capaci di collaborare e interagire positivamente fra loro, stabilendo nella classe un buon clima di collaborazione e disponibilità che ha sempre favorito le relazioni interpersonali. La classe ha sempre adottato un comportamento corretto e rispettoso anche nelle relazioni con gli insegnanti e con il personale dell'istituto. Gli allievi sono stati guidati al conseguimento di un metodo di studio critico e personale per favorire la rielaborazione, l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti, nonché la coerenza concettuale, la chiarezza espositiva nel linguaggio specifico delle singole discipline e le abilità operative. Tale metodo di studio è stato conseguito in maniera diversificata: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un metodo di studio efficace e organizzato, per pochi altri esso è risultato talora mnemonico e poco produttivo, anche a causa di un impegno discontinuo.

### **Profitto medio ottenuto**

Il profilo della classe, dal punto di vista del profitto, appare piuttosto eterogeneo. Gli alunni hanno raggiunto buoni livelli in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze. Alcuni alunni, impegnati con costanza e continuità, rivelano un livello di preparazione quantificabile dall'ottimo all'eccellente, con altrettanta capacità espositiva e di approfondimento. Un secondo gruppo di alunni possiede una buona o discreta conoscenza dei contenuti e delle procedure che applica in modo razionale e corretto. Un esiguo numero di studenti ha conseguito una conoscenza essenziale delle tematiche trattate nelle diverse discipline.

## TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli studenti della classe 5 C, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

### **Ambito metodologico**

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiano la lingua italiana, nello specifico, la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; sanno altresì leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale, e sanno curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli A2-B1-B2 del Quadro comune Europeo di Riferimento per la lingua inglese.
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica**

- Hanno sviluppato la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Conoscono i mezzi per promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Hanno sviluppato la conoscenza della Costituzione italiana e delle Costituzioni delle lingue straniere oggetto di studio.
- Hanno sviluppato la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Conoscono gli elementi essenziali per promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

| <b>N°</b> | <b>ALUNNO</b> | <b>Provenienza</b> |
|-----------|---------------|--------------------|
|-----------|---------------|--------------------|

### **PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

| <b>Anno Scolastico</b> | <b>n. iscritti</b> | <b>n. inserimenti</b> | <b>n. trasferimenti</b> | <b>n. ammessi alla classe successiva</b> |
|------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| 2021/2022              | 26                 | /                     | 1                       | 21                                       |
| 2022/2023              | 22                 | 1                     | /                       | 20                                       |
| 2023/2024              | 20                 | 1                     | /                       |  |

### **COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>Disciplina</b> | <b>Docente</b> |
|-------------------|----------------|
|-------------------|----------------|

|                                      | <b>COGNOME</b>      | <b>NOME</b>                  |
|--------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> | Abate               | Vittoria Natalia             |
| <b>STORIA</b>                        | Abate               | Vittoria Natalia             |
| <b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>      | Doti                | Daniela                      |
| <b>SCIENZE UMANE</b>                 | Perrino             | Antonio                      |
| <b>MATEMATICA</b>                    | Zambrella           | Cosimo Damiano               |
| <b>FISICA</b>                        | Zambrella           | Cosimo Damiano               |
| <b>FILOSOFIA</b>                     | Grieco              | Maria                        |
| <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>       | Marra               | Michele                      |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>              | Galtieri            | Maria Carmela                |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>              | Palumbo             | Monica                       |
| <b>RELIGIONE</b>                     | Rizzi               | Maria Giuseppa               |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>    | De Lucia<br>Pirrone | Francesca Filomena<br>Teresa |
| <b>SOSTEGNO</b>                      | Drosi<br>Pagliei    | Vittoria<br>Anna Nunziata    |
| <b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>         |                     |                              |

#### **VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE**

| <b>DISCIPLINA</b>                    | <b>A.S.2021/2022</b>   | <b>A.S. 2022/2023</b>  | <b>A.S. 2023/2024</b>  |
|--------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> | Ventura Anna Cristina  | Ventura Anna Cristina  | Abate Vittoria Natalia |
| <b>STORIA</b>                        | Abate Vittoria Natalia | Abate Vittoria Natalia | Abate Vittoria Natalia |

|                                   |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|
| <b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>   | Fraccalvieri Erasmo Vito;<br>Dabraio Marta | Fraccalvieri Erasmo Vito                         | Doti Daniela                                   |
| <b>SCIENZE UMANE</b>              | Perrino Antonio                            | Perrino Antonio                                  | Perrino Antonio                                |
| <b>MATEMATICA</b>                 | Zambrella Cosimo Damiano                   | Zambrella Cosimo Damiano                         | Zambrella Cosimo Damiano                       |
| <b>FISICA</b>                     | Zambrella Cosimo Damiano                   | Zambrella Cosimo Damiano                         | Zambrella Cosimo Damiano                       |
| <b>FILOSOFIA</b>                  | Grieco Maria                               | Grieco Maria                                     | Grieco Maria                                   |
| <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>    | Marra Michele                              | Marra Michele                                    | Marra Michele                                  |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>           | Galtieri Maria Carmela                     | Galtieri Maria Carmela                           | Galtieri Maria Carmela                         |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>           | Minniti Alberto                            | Palumbo Monica                                   | Palumbo Monica                                 |
| <b>RELIGIONE</b>                  | Rizzi Maria Giuseppa                       | Rizzi Maria Giuseppa                             | Rizzi Maria Giuseppa                           |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> | De Lucia Francesca Filomena                | De Lucia Francesca Filomena                      | De Lucia Francesca Filomena;<br>Pirrone Teresa |
| <b>SOSTEGNO</b>                   | Pagliei Anna Nunziata                      | Pagliei Anna Nunziata;<br>Schiavone Massimiliano | Pagliei Anna Nunziata;<br>Vittoria Drosi.      |

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO EVENTUALMENTE ANCHE IN D.D.I. (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)**

La classe sia durante l'attività in presenza, che durante la D.D.I. utilizzata ancora durante il primo quadrimestre del terzo anno di corso in caso di positività al Covid 19, ha seguito tutte le metodologie e gli strumenti usati dal Consiglio di Classe, ovvero:

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lezione/applicazione;
- Letture e analisi dei testi;
- Cooperative Learning;
- Problem Solving;
- Google Suite for Education (o GSuite), in dotazione all'Istituto che comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, HangoutsMeet, Classroom (classe virtuale) utili in ambito didattico;

- Uso di altre piattaforme con applicazioni web per poter svolgere le varie attività, sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti;
- Uso della piattaforma ARGO;
- Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti attraverso:
  - Le video lezioni in diretta comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
  - Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante;
- Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali
  - L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
  - La visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
  - Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale.

Gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno scolastico, sia in presenza che in D.D.I. sono i seguenti:

- Mappe concettuali;
- Materiali prodotti dall'insegnante;
- Visione di filmati; lezioni online;
- Libro di testo e parte digitale;
- Schede predisposte.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art. 1 comma 6 del D.Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione per ogni alunno, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- I risultati delle prove di verifica;
- Le conoscenze e le competenze effettivamente realizzate;
- L'impegno profuso;
- L'assiduità nella frequenza delle lezioni.

Durante il periodo di D.D.I la valutazione degli alunni ha tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

- Capacità di saper interagire attraverso strumenti informatici;
- Partecipazione attiva nelle classi virtuali create nella piattaforma utilizzata;
- Interazione costruttiva;
- Atteggiamento collaborativo;
- Impegno, correttezza e puntualità nella consegna;
- Rispetto dell'insegnante e dei compagni in rete;
- Acquisizione di nuove competenze digitali;
- Autonomia nei processi di apprendimento;
- Rispetto dei tempi di consegna;
- Livello di interazione.

#### **Tipologie di prova:**

- Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate;
- Verifiche scritte e orali;
- Trattazione sintetica;
- Produzioni orali e scritte in lingua italiana e straniera.

**Numero di verifiche per quadrimestre:** congruo numero di verifiche scritte (per le discipline in cui sono previste) e orali.

### **SIMULAZIONI PROVE INVALSI**

| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>DATA</b> |
|-------------------------------|-------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 07/02/2024  |
| MATEMATICA                    | 21/02/2024  |
| LINGUE E CULTURA INGLESE      | 19/02/2024  |

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

| DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA'                                      | DESCRIZIONE  | ANNO SCOLASTICO |
|---|--|-----------------|
| Uscite sul territorio<br>Laboratori                               | Eventi, Mostre.<br>Laboratorio di scrittura  | 2021/2022       |
| Uscite sul territorio<br>Laboratori                               | Eventi, Mostre.<br>Laboratorio di scrittura  | 2022/2023       |
| Uscite sul territorio<br>Laboratori<br>Certificazione Linguistica | Eventi, Mostre.<br>Laboratorio di scrittura<br>Laboratorio di Lingua inglese<br>Certificazione di Lingua inglese | 2023/2024       |

## USCITE DIDATTICHE

| TIPOLOGIA   | <i>ANNO SCOLASTICO</i> |
|---|------------------------|
| /   | 2021/2022              |
| Viaggio in Grecia per il "Festival della Filosofia" | 2022/2023              |
| Viaggio a Ravenna                                   | 2023/2024              |

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### P.C.T.O.

|   |                  |
|---|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro;</li> <li>- Giornata Filosofica "Uno" - Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia.</li> </ul> | <b>2021/2022</b> |
|---|------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
|  |                         |
| <p>- Incontri con esperti;</p> <p>Ore di formazione, durante l'intero anno scolastico, su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sicurezza nel lavoro</li> <li>- orientamento al mondo del lavoro e all'università,</li> <li>- laboratori specifici di filosofia</li> </ul> <p>Stage curriculare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stage di almeno 25 nelle scuole dell'infanzia e primaria di Matera e dell'hinterland provinciale;</li> <li>- organizzato eventi e partecipato ad attività di accoglienza in eventi, manifestazioni, convegni, ricorrenze istituzionali;</li> <li>- intervistato scrittori di fama nazionale ed internazionale.</li> </ul>                  | <p><b>2022/2023</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto: Giuria Premio "David Giovani";</li> <li>- Attività di orientamento formativo: Campus Salone dello Studente - Matera e Bari;</li> <li>- Partecipazione alle giornate "Open Day" realizzate presso il nostro Istituto;</li> <li>- Progetto: Salone del Libro di Torino "Un libro tante scuole";</li> <li>- Partecipazione evento: "Il mondo nuovo a Matera";</li> <li>- Partecipazione mostra: "Futurismo italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del Movimento." – Museo nazionale – Palazzo Lanfranchi- Matera;</li> <li>- Partecipazione Festival Nazionale dei Licei Musicali – Auditorium "R. Gervasio" – Matera.</li> </ul> | <p><b>2023/2024</b></p> |

(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)

| Discipline                           | Snodi concettuali   |
|--------------------------------------|---|
| Religione                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione.</li><li>- Le regole, i valori, il Decalogo.</li><li>- La bioetica.</li><li>- Etica della vita e riflessione su: aborto, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica.</li><li>- Etica della solidarietà: la donazione degli organi, il fenomeno migratorio.</li><li>- L'uomo e l'ambiente: le sue responsabilità.</li></ul>  |
| Lingua e Letteratura Italiana        | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'età romantica: la produzione letteraria e filosofica di Giacomo Leopardi;</li><li>- Naturalismo francese e Verismo italiano, Giovanni Verga.</li><li>- il Decadentismo tra Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio;</li><li>- il romanzo europeo e italiano del primo Novecento: Svevo e Pirandello.</li></ul>  |
| Lingua e Cultura Latina              | <ul style="list-style-type: none"><li>- Il passare del tempo e la brevità della vita in Orazio e Seneca.</li><li>- Impegno politico e filosofia morale in Seneca.</li><li>- La satira sociale nel Satyricon di Petronio.</li><li>- Tacito e gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia.</li></ul>   |
| Storia                               | <ul style="list-style-type: none"><li>- La Grande Guerra e le sue eredità;</li><li>- l'Italia dal dopoguerra al Fascismo;</li><li>- l'Italia fascista;</li><li>- la Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich;</li><li>- Il Nazismo;</li><li>- i Totalitarismi del '900;</li><li>- La Seconda Guerra Mondiale;</li><li>- Il Secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana.</li></ul>   |
| Lingua e Cultura Straniera (Inglese) | <ul style="list-style-type: none"><li>- Età Romantica;</li><li>- Età Vittoriana;</li><li>- Età Moderna.</li></ul>   |
| Filosofia                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- La domanda sul senso dell'esistenza (Schopenhauer, Kierkegaard)</li><li>- La critica della società capitalistica (Feuerbach e Marx)</li><li>- La crisi delle certezze filosofiche (Nietzsche)</li><li>- Freud e la psicoanalisi</li><li>- Oltre il positivismo (Bergson)</li><li>- La filosofia dell'esistenza (Sartre)</li><li>- Questioni di Bioetica.</li></ul>  |
| Scienze Umane                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- La scuola inclusiva: la scuola su misura, la pedagogia speciale, la didattica inclusiva e l'integrazione.</li><li>- Politiche educative italiane e straniere: le teorie del primo Novecento, la prospettiva psicopedagogica, la formazione continua.</li><li>- Educazione, formazione e cura nella età adulta: la relazione di aiuto alla persona.</li><li>- Cittadinanza ed educazione ai diritti umani: le pedagogie alternative, la pedagogia contemporanea.</li><li>- Educazione alla complessità e alla multiculturalità: dalla linearità alla complessità.</li><li>- La comunicazione e i mass media.</li></ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropologia: il sacro, i simboli, i riti e le grandi religioni.</li> <li>- Sociologia: le norme, le istituzioni e la devianza, le disuguaglianze, la politica, lo Stato, il cittadino, la globalizzazione, la disabilità e le nuove prospettive per l'istruzione.</li> </ul>  |
| Matematica                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni reali di variabili reali, limiti di una funzione, le derivate e relativi teoremi, studio di una funzione.</li> </ul>   |
| Fisica                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onde meccaniche e suono, la luce, la carica e il campo elettrico, la corrente elettrica, il magnetismo, l'induzione elettromagnetica.</li> </ul>   |
| Scienze Naturali           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chimica del carbonio;</li> <li>- Idrocarburi e i loro derivati;</li> <li>- Le biomolecole;</li> <li>- Le biotecnologie e le loro applicazioni. Gli OGM.</li> <li>- Il metabolismo cellulare: fotosintesi clorofilliana, glicolisi e respirazione cellulare, fermentazioni.</li> <li>- L'origine della razza umana e le migrazioni.</li> </ul>   |
| Storia dell'Arte           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo: Friederich, Hayez</li> <li>- Preraffaelliti: Gabriel Dante Rossetti</li> <li>- Realismo: Courbet</li> <li>- Impressionismo: Manet / Monet</li> <li>- Postespressionismo: Cezanne - Van Gogh - Gauguin</li> <li>- Art nouveau: secessione viennese / Klimt</li> <li>- Espressionismo: Munch, Matisse</li> <li>- Le avanguardie: futurismo, cubismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo / Dalì.</li> </ul> |
| Scienze Motorie e Sportive | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamiento fisiologico: capacità condizionali e coordinative;</li> <li>- Fondamentali individuali e di squadra e avviamento alla pratica sportiva;</li> <li>- Primo Soccorso: rianimazione e cardio polmonare;</li> <li>- Apparato muscolare, tonificazione e metabolismo energetico;</li> <li>- Conoscere il corpo;</li> <li>- Fair Play;</li> <li>- Dipendenze, il doping e la salute.</li> </ul>                |

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSO | CONTENUTI SVILUPPATI   | DISCIPLINE COINVOLTE   |
|----------|--|--|
| Il '900  | <p>le principali correnti letterarie, storiche artistiche del XX secolo;</p> <p>i cambiamenti e le teorie sociali e psico-pedagogiche;</p> <p>gli eventi storici e politici più significativi;</p> <p>le scoperte scientifiche più importanti.</p> | Letteratura Italiana, Scienze Umane, Filosofia, Fisica, Religione, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Storia, Lingua. e Cultura Inglese, E. Civica. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| La nuova concezione del Tempo a partire dal XX secolo | Il cambiamento della definizione e della percezione del concetto di Tempo dall'inizio del XX secolo.   | Letteratura Italiana, Scienze Umane, Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte.   |
| Storia e memoria.                                     | Il significato degli eventi storici in una dimensione interdisciplinare e di riflessione sulla realtà. | Letteratura Italiana, Scienze Umane, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte, Storia, Lingua. e Cultura Inglese, Lingua e Cultura Latina, E. Civica. |
| Uomo e ambiente                                       | La vita dell'uomo in relazione al pianeta e agli altri esseri viventi.                                 | Scienze Umane, Storia, Filosofia, Letteratura Italiana, Lingua e cultura latina, Religione, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.    |
| Le donne nella Storia, nella Cultura e nella Scienza. |  | Letteratura Italiana, Scienze Umane, Filosofia, Religione, Storia dell'Arte, Storia, Lingua. e Cultura Inglese, Scienze Naturali, E. Civica.        |

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

| Obiettivi specifici  | Contenuti | Metodologie/attività progettuali | Ore | Discipline coinvolte |
|--|-----------|----------------------------------|-----|----------------------|
| <b>Ambito 1: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b> |           |                                  |     |                      |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| Comprendere l'importanza del rispetto delle regole anche nella loro evoluzione storica, legata al contesto sociale. | <b>Elementi fondamentali di diritto</b>  | Lezione frontale<br>Lettura di documenti<br>Attività di ricerca<br>Filmati<br>Lezioni laboratoriali<br>Compiti di realtà<br>Debate<br>Incontri con esperti | 9 | <b>Storia (4 h)</b><br>Israele-Hamas, genesi e possibili evoluzioni del conflitto.<br><i>I Quadrimestre</i><br><br><b>Scienze Umane (5h)</b><br>La società multiculturale e l'orizzonte della condivisione.<br><i>II Quadrimestre</i> |
| Comparare l'impostazione e di diverse Costituzioni  | <b>Costituzione italiana, Costituzione straniera inerente la lingua studiata</b> |  | 5 | <b>Lingua straniera(2h)</b><br><br>God save the King: the British Monarchy and the Royal Family.<br><i>I Quadrimestre</i><br><br><b>Storia (3h)</b><br>La nascita della Costituzione italiana.<br><i>II Quadrimestre</i>              |
| Conoscere e comprendere le origini, la storia ed il valore di appartenenza del tricolore e dell'inno nazionale      | <b>Storia della bandiera e dell'inno nazionale</b>                               |  | 1 | <b>Storia (1h)</b><br>I colori della bandiera italiana e Dante.<br><i>II Quadrimestre</i>   |
| Stimolare la partecipazione e l'impegno civile contro le mafie e la corruzione.                                     | <b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>                           |  | 4 | <b>Italiano (3h)</b><br>Il ruolo delle donne nella Letteratura tra marginalità e riscatto.<br><br><b>Religione (1h)</b><br><br>La responsabilità dell'incontro. Io-tu-noi: un'umanità senza volto.<br><i>I Quadrimestre</i>           |
| Sensibilizzare alle attività solidaristiche e al contrasto a pregiudizi e discriminazioni.                          | <b>Educazione al volontariato e cittadinanza attiva</b>                          |  | 3 | <b>Scienze Umane (3h)</b><br>La società multiculturale e l'orizzonte della condivisione<br><i>II Quadrimestre</i>   |
| <b>Ambito 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>   |  |  |   |   |

|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
| <p>Promuovere la conoscenza del Patrimonio</p> | <p><b>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei</b></p> | <p>Lezione frontale<br/>Lettura di documenti<br/>Attività di ricerca</p> | <p>3</p> | <p><b>Arte (3h)</b><br/>Dall'Ottocento cambia il sistema dell'arte, nascono i musei, le collezioni d'arte diventano pubbliche, nascono le gallerie d'arte. Quali sono i loro ruoli nella collettività contemporanea e quali sono gli sviluppi economici in visione delle scelte da fare per il futuro?<br/><b>I Quadrimestre</b></p> |
|--|--|--|----------|--|

|   |   |  |                       |  |
|---|---|--|-----------------------|--|
| artistico e culturale del territorio.   | <b>beni pubblici comuni</b>   | Filmati<br>Lezioni<br>laboratoriali<br>Compiti di realtà<br>Debate<br>Incontri con esperti |                       |  |
| Acquisire l'importanza della protezione e del rispetto della biodiversità e degli ecosistemi.   | <b>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale</b> |  | 4                     | <b>Scienze Naturali (2h)</b><br>Lettura della novella di Calvino tratta da Marcovaldo "Dov'è più azzurro il fiume?".<br>Definizione e composizione delle vernici e impatto ambientale.<br><i>II Quadrimestre</i><br><b>Fisica (1 h)</b><br>Energie alternative solare, fotovoltaico, risparmio energetico.<br><i>II Quadrimestre</i><br><b>Filosofia (1h)</b><br>L'uomo e le sue scelte.<br><i>II Quadrimestre</i> |
| Promuovere l'acquisizione di corretti stili di vita che favoriscano non solo il raggiungimento di un armonico equilibrio fisico e psichico, ma anche una condizione di benessere a livello globale. | <b>Educazione alla salute e al benessere</b>  |  | 4                     | <b>Filosofia (1h)</b><br>L'uomo e le sue scelte.<br><i>II Quadrimestre</i><br><br><b>Lingua straniera (1h)</b><br>God save the King: the British Monarchy and the Royal Family.<br><br><b>Latino (2h)</b><br>Il mito di Eco e Narciso e l'uso distorto dei Social Media.<br><i>II Quadrimestre</i>   |
|   |   |  | <b>33 ore annuali</b> |  |

### Moduli di Orientamento Curriculare

#### QUINTO ANNO

| Obiettivi  | Metodologie   | Attività  | Discipline Coinvolte | Ore  |
|--|---|---|----------------------|--|
| <p>Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.</p> <p>Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p> | <p>Lezione laboratoriale.</p> <p>Compiti di realtà.</p> <p>Incontri con esperti. Ricerche.</p> <p>Lettura ed interpretazioni e di dati statistici, grafici etc.</p> | <p>Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non.</p> <p>Incontri con orientatori e formatori.</p> <p>Incontri con esperti dei vari settori o ambiti lavorativi della nostra città: figure istituzionali, associazioni, enti.</p> <p>Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.</p> <p>Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Academy e del mondo del lavoro.</p> | Tutte                | <p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p>Lingua e Letteratura Italiana - 2 ore: incontro con due esperti pedagogisti sul tema della scelta "Tra forme di vita, pratiche del desiderio".</p> <p>Latino - 1 ora: La brevità della vita in Seneca e l'uso migliore del nostro tempo.</p> <p>Inglese - 2 ore: La Poesia Imagista e la libertà nella scelta del soggetto.</p> <p>Storia dell'arte - 1 ora: Presentazione di realtà legate al mondo museale, sulla gestione e sulla autosostenibilità.</p> <p>Storia - 2 ore: incontro con due esperti pedagogisti sul tema della scelta "Tra forme di vita, pratiche del desiderio".</p> <p>Filosofia - 2 ore: È lecito fare tutto ciò che è possibile?<br/>La bioetica e i suoi dilemmi</p> <p>Scienze Umane - 3 ore: L'educazione alla complessità è alla multiculturalità</p> <p>Religione Cattolica - 1 ora: Essere cittadini del mondo significa superare ogni forma di razzismo e scegliere di accogliersi nella diversità.</p> <p>Matematica - 1 ora: Conoscere i percorsi scolastici futuri, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità del mondo del lavoro</p> <p>Fisica - 2 ore: Conoscere i percorsi scolastici futuri, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità del mondo del lavoro</p> <p>Scienze Naturali - 2 ore: Mappa sulla migrazione della razza umana.</p> <p>Scienze Motorie e sportive - 1 ora: "Piano di studi del corso di laurea in "Scienze motorie, sportive e della</p> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | salute”, Università di Urbino.<br><br><b>PCTO: 10 ORE PER TUTTI<br/>GLI INDIRIZZI</b> |
|--|--|--|--|---|

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| <b>Traguardi di competenza</b>  | <b>Esperienze effettuate nel corso del triennio</b>                     | <b>Discipline implicate</b>           |
|---|---|---------------------------------------|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC  | -Attività di simulazione Prove Invalsi<br>-Esercitazioni in laboratorio | Italiano, Lingue, Matematica e Fisica |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura  | -Esercitazioni in laboratorio<br>-Attività di Alternanza Scuola Lavoro  | Tutte le discipline                   |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo   | -Esercitazioni in laboratorio   | Matematica, Fisica                    |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche                                   | -Esercitazioni in classe  | Matematica                            |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet              | -Attività con la lavagna interattiva<br>-Laboratorio Linguistico        | Tutte le discipline                   |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l’attendibilità delle fonti | -Attività con la lavagna interattiva                                    | Tutte le discipline                   |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
|   | -Laboratorio<br>-Approfondimenti con finalità didattica                                       |                     |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali | -Attività di Alternanza Scuola Lavoro<br>-Attività con la lavagna interattiva<br>-Laboratorio | Tutte le discipline |
| Sanno utilizzare una piattaforma e- learning  | -Attività di Alternanza Scuola Lavoro   | Alternanza          |

## PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME

La preparazione degli alunni alla prima e alla seconda prova d'esame è avvenuta nel corso dell'intero anno scolastico. Per quanto concerne la prova d'italiano i ragazzi hanno svolto 4 prove scritte (2 a quadrimestre) vertenti sulle tipologie testuali selezionate dal Ministero (analisi del testo narrativo o poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Alle prove "ufficiali" si sono aggiunte esercitazioni, simulazioni guidate e conversazioni riguardanti sia le caratteristiche formali delle suddette tipologie testuali sia i contenuti (letterari o di attualità). Gli alunni, dunque, sono stati guidati al potenziamento delle competenze necessarie per la redazione dei testi previsti dalla prima prova d'esame. La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della seconda prova, ossia Lingua e Letteratura Spagnola. Le 6 prove scritte hanno mirato ad allenare i ragazzi in previsione della prova d'esame. Sono state svolte esercitazioni e simulazioni guidate sin dai primi giorni di scuola, e nella rimanente parte dell'anno scolastico si continuerà a stimolare la classe all'ulteriore rafforzamento delle competenze necessarie ad affrontare in serenità la seconda prova scritta dell'esame. Per quanto riguarda il colloquio, sarà svolta una simulazione che si svolgerà il 31 Maggio, in orario postmeridiano, e che sarà finalizzata a preparare i ragazzi al percorso previsto dalla prova orale.

### Griglie di correzione I prova

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|----------------------|-------------|-------|
|----------------------|-------------|-------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/><b>6</b><br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/><b>6</b><br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/><b>6</b><br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul> | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/><b>6</b><br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>  | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/><b>6</b><br/>5</p>                         |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento   | <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>   |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>  |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b><br><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato<br><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | <p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto e completo<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso<br><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso<br><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto errato  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito<br><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
|   | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>  | <b>____/100</b>   |

|  |                                       |           |
|--|---------------------------------------|-----------|
|  | Valutazione in ventesimi= punteggio/5 | ----- /20 |
|  | Valutazione in decimi= punteggio/10   | ----- /10 |

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI GENERALI*</b>                          | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>   |
|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza testuale                         | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>              | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                     | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> </ul>  | 10<br>9<br>8   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1                 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Espressione   | Esprime giudizi e valutazioni personali:   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| di giudizi<br>critici<br>e valutazioni<br>personali  | <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <b>INDICATORI<br/>SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>                                    |
| Individuazione<br>corretta di tesi e<br>argomentazioni<br>presenti nel<br>testo proposto                         | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 20  |
|  | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto   | 18  |
|  | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 16  |
|  | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 14  |
|  | <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>  | 12  |
|  | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 10  |
|  | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 8   |
|  | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 6   |
|  | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 4   |
|  | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto  | 2   |
| Capacità di<br>sostenere con<br>coerenza un<br>percorso<br>ragionativo<br>adoperando<br>connettivi<br>pertinenti | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi  | 10  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi  | 9   |
|  | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi  | 8   |
|  | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi   | 7   |
|  | <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>   | 6   |
|  | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi  | 5   |
|  | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi   | 4   |
|  | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi   | 3   |
|  | Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi   | 2   |
|  | Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi   | 1   |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione     | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali        | 10              |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi                   | 9               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi                    | 8               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti                          | 8               |
|  | <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> | 7               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali                         | 6               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi                            | 6               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati                       | 5               |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati                          | 4               |
|  | L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali   | 1               |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b> |  | <b>___/100</b>  |
| Valutazione in ventesimi= punteggio/5  |  | <b>___/ 20</b>  |
| Valutazione in decimi= punteggio/10  |  | <b>-----/10</b> |

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI GENERALI*</b>                         | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> |
|---|---|--------------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo:   |              |
|   | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali | 10           |
|   | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace                         | 9            |
|   | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato                         | 8            |
|   | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto                         | 8            |
|   | <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>                  | 7            |
|   | <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale                              | 7            |
|   | <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo                                  | 6            |
|   | <input type="checkbox"/> poco strutturato   | 6            |
|   | <input type="checkbox"/> disorganico  | 5            |
| <input type="checkbox"/> non strutturato            | 5   |              |
|   |   | 4            |
|   |   | 3            |
|   |   | 2            |
|   |   | 1            |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Coesione e coerenza testuale</p>  | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/>6<br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>  | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/>6<br/>5<br/>4<br/>3<br/>2<br/>1</p> |
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul> | <p>10<br/>9<br/>8<br/>7<br/>6<br/>5<br/>4<br/>3<br/>2</p>       |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | 1   |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                   | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>   | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p>               |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>  | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b>  |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale | <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</p> <p><b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b></p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</p> | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| paragrafazione   | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti   | 5<br>4<br>3<br>2<br>1                               |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale<br>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico<br>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato<br>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato<br><b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b><br>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato<br>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato<br>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico<br>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2 – 1      |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                     | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali<br>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi<br>Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi<br>Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi<br><b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b><br>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi<br>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi<br>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali<br>Non inserisce riferimenti culturali   | 20<br>18<br>16<br>14<br>12<br>10<br>8<br>6<br>4 – 2 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b> |   | ____/100  |
| Valutazione in ventesimi= punteggio/5  |   | ____/ 20  |
| Valutazione in decimi= punteggio/10  |   | ____/10   |

## Griglie di correzione II prova

### Griglia di valutazione Scienze Umane

Classe:

Alunno: \_\_\_\_\_

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | PUNTI | Punteggio assegnato |
|--|---|-------|---------------------|
| <b>CONOSCERE</b><br>(temi, concetti, teorie, autori, metodi)   | Lacunose/ assenti   | 2     |                     |
|  | Lacunose e/ imprecise   | 3     |                     |
|  | Sufficientemente complete e precise   | 4     |                     |
|  | Riferimenti discretamente esatti e numerosi ma con lievi imprecisioni   | 5     |                     |
|  | Precise ed ampie. Presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti                            | 6     |                     |
|  | Precise ed esaurienti. Molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico | 7     |                     |
| <b>COMPRENDERE</b><br>(comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)            | Comprensione inadeguata   | 1     |                     |
|  | Parziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi forniti.                     | 2     |                     |
|  | Essenziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.                   | 3     |                     |
|  | Buona comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.                        | 4     |                     |
|  | Ottima comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.                       | 5     |                     |
| <b>INTERPRETARE</b><br>(fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti)                                | Lacunosa / assente  | 1     |                     |
|  | Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)  | 2     |                     |
|  | Sufficiente (lineare ed essenziale)   | 2,5   |                     |
|  | Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa )   | 3     |                     |
|  | Ottima (interpretazione coerente e personale, ottima competenza metodologica)                                 | 4     |                     |
| <b>ARGOMENTARE</b><br>(effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; esporre i contenuti in modo personale e | Priva di argomentazione, confusa, incoerente  | 1     |                     |
|  | Scarsa capacità di collegamento. Argomentazione debole. Errori morfosintattici e improprietà lessicali        | 2     |                     |
|  | Sufficientemente chiara e corretta. Argomentazione essenziale   | 2,5   |                     |
|  | Discretamente corretta, chiara, argomentata   | 3     |                     |

|   |   |   |          |
|---|---|---|----------|
| critico; rispettare i vincoli logici e utilizzare il lessico specifico) | Ottima capacità di collegamento. Chiara, corretta | 4 |          |
| <b>TOTALE</b>   |   |   | ...../20 |

## GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.55/24)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                   | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                    | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                              | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a  | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato     | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato    | 1         |           |

|  |     |  |      |
|--|-----|--|------|
| partire dalla riflessione sulle esperienze personali | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |
|  | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |
|  | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                  |     |  |      |

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. n. 55/2024)

**Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.**

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

| <b>MEDIA DEI VOTI</b> | <b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b> | <b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b> | <b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b> |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| M<6                   | -                                | -                               | 7-8                            |
| M=6                   | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           |
| 6< M≤7                | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          |
| 7< M≤8                | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          |
| 8< M≤9                | 10-11                            | 11-12                           | 13-14                          |
| 9< M≤10               | 11-12                            | 12-13                           | 14-15                          |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>COMPONENTE</i>                       | <i>DISCIPLINA</i>                   | <i>FIRMA</i> |
|---|-------------------------------------|--------------|
| Abate Vittoria Natalia                  | LINGUA E<br>LETTERATURA<br>ITALIANA |              |
| Abate Vittoria Natalia                  | STORIA                              |              |
| Doti Daniela                            | LINGUA E<br>CULTURA<br>INGLESE      |              |
| Perrino Antonio                         | SCIENZE UMANE                       |              |
| Zambrella Cosimo Damiano                | MATEMATICA                          |              |
| Zambrella Cosimo Damiano                | FISICA                              |              |
| Grieco Maria                            | FILOSOFIA                           |              |
| Marra Michele                           | LINGUA E<br>CULTURA<br>LATINA       |              |
| Galtieri Maria Carmela                  | SCIENZE<br>NATURALI                 |              |
| Palumbo Monica                          | STORIA<br>DELL'ARTE                 |              |
| Rizzi Maria Giuseppa                    | RELIGIONE                           |              |
| Pirrone Teresa                          | SCIENZE<br>MOTORIE E<br>SPORTIVE    |              |
| Drosi Vittoria<br>Pagliei Anna Nunziata | SOSTEGNO                            |              |

LA COORDINATRICE

Vittoria Natalia Abate

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO