



LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT  e-mail MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT  mtpm01000g@pec.istruzione.it

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA
Prot. 0004020 del 10/05/2024
IV (Entrata)

Esame di stato

Anno scolastico 2023/24

Documento del consiglio di classe

(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)

CLASSE V Sezione G

Liceo "Tommaso Stigliani"

Coordinatore: prof.ssa Luisella Maria Santangelo

Dirigente

Rosanna PAPAPIETRO

INDICE

| | |
|---|--------|
| -Profilo culturale, educativo e professionale dei licei | pag.3 |
| -Quadro orario | pag.3 |
| -La storia della classe | pag.4 |
| - Traguardi comuni di apprendimento raggiunti | pag.5 |
| - Composizione del Consiglio di classe | pag.7 |
| - Variazione del CdC nel triennio | pag.8 |
| - Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo | pag.9 |
| -Criteri e strumenti di valutazione adottati | pag.10 |
| - Simulazioni Invalsi | pag.11 |
| - Attività integrative ed extracurricolari | pag.11 |
| - Uscite didattiche | pag.14 |
| - P.C.T.O. | pag.15 |
| - Snodi concettuali | pag.17 |
| - Percorsi pluridisciplinari | pag.18 |
| - Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica | pag.19 |
| - Moduli di orientamento formativo | pag.23 |
| -Competenze digitali acquisite | pag.28 |
| - Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame | pag.29 |
| - Griglie di correzione I prova | pag.30 |
| -Griglie di correzione II prova | pag.43 |
| - Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio | pag.45 |
| - Tabella di attribuzione del credito scolastico | pag.46 |

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Quadro orario del Liceo linguistico

| <i>MATERIA</i> | <i>CLASSE 1</i> | <i>CLASSE 2</i> | <i>CLASSE 3</i> | <i>CLASSE 4</i> | <i>CLASSE 5</i> |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Lingua Latina</i> | 2 | 2 | ----- | ----- | ----- |
| <i>Lingua e cultura straniera 1*</i> | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Lingua e cultura straniera 2*</i> | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Lingua e cultura straniera 3*</i> | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Storia e Geografia</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>Storia</i> | ----- | ----- | 2 | 2 | 2 |
| <i>Filosofia</i> | ----- | ----- | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Matematica**</i> | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Fisica</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Scienze naturali***</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Storia dell'arte</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| <i>Totale</i> | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti, 14 ragazze e 2 ragazzi, dei quali tre con Bisogni educativi speciali. Per loro il Consiglio di Classe ha seguito le misure concordate nei relativi Piani Didattici Personalizzati, cui si rimanda per informazioni più dettagliate.

La storia della classe è stata funestata dalla pandemia da Covid-19 per cui, nella seconda parte del I anno, nel II e III anno scolastico, è stato necessario ricorrere a momenti di Didattica a Distanza o di Didattica digitale integrata, a seconda dell'andamento epidemiologico, che di certo hanno garantito il diritto allo studio degli allievi, pur comportando inevitabili criticità, anche legate alla stabilità della connessione.

Nel corso del triennio, la VG ha mostrato correttezza sul piano disciplinare, crescente disponibilità all'ascolto e alla collaborazione, imparando a gestire la conflittualità tra idee divergenti, ed è migliorata gradualmente in termini di impegno e partecipazione rispetto alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte. Notevole, a questo proposito, è stato l'impegno profuso negli anni in particolare per le giornate FAI e per gli Open day, durante i quali la maggior parte degli allievi ha mostrato partecipazione attiva, entusiasmo e serietà, conseguendo apprezzamento da parte degli utenti. Tuttavia, occorre precisare che, se alcuni alunni si sono particolarmente distinti per l'impegno costante e l'interesse, portando a termine con responsabilità le attività didattiche, altri hanno profuso un impegno, per vari motivi, meno costante e mantenuto la tendenza ad assenze strategiche in previsione delle verifiche, anche a causa di una cattiva gestione del carico di lavoro settimanale.

Gli allievi sono stati guidati, fin dall'inizio del loro percorso scolastico, al conseguimento di un metodo di studio critico e personale che favorisse la rielaborazione, l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti, nonché la coerenza concettuale, la chiarezza espositiva nel linguaggio specifico delle singole discipline e le abilità operative. Tale metodo di studio è stato conseguito in maniera diversificata da ogni studente.

Il profilo cognitivo della classe risulta eterogeneo: il grado di partecipazione, le capacità di comprensione dei testi e di rielaborazione critica, la motivazione e il livello di autonomia nelle procedure operative delle singole discipline sono diversificati, così come è stata diversificata l'attenzione rispetto a queste ultime.

Profitto medio ottenuto

Alcuni studenti, che rivelano un livello di preparazione dal buono all'ottimo, si sono distinti per l'impegno costante e la partecipazione attiva, hanno mostrato di possedere un metodo di studio autonomo, capacità di rielaborazione personale di quanto appreso, anche in prospettiva interdisciplinare, e hanno acquisito padronanza dei linguaggi specifici.

Un secondo gruppo di studenti si è attestato su risultati discreti, ha mostrato una generale costanza nell'assolvimento dei doveri scolastici, approdando ad una preparazione complessivamente adeguata agli obiettivi di apprendimento e alle competenze previste in un percorso liceale.

Un terzo gruppo, invece, si è attestato sui risultati minimi attesi a causa dell'impegno discontinuo nella gestione dello studio. Questo gruppo presenta nell'esposizione, sia scritta che orale, carenze sul piano della precisione terminologica e una preparazione mnemonica, tuttavia migliora le proprie prestazioni, se guidato dal docente.

TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

Ambito metodologico

- Buona parte ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, alcuni autonomamente, altri guidati.

Area logico-argomentativa

- La maggior parte sa sostenere una propria tesi, autonomamente o guidata, e sa ascoltare le argomentazioni altrui, anche se non tutti sono capaci di consapevolezza critica.
- Alcuni hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni, altri sanno individuare strategie opportune per la risoluzione di semplici problemi e descrivono fenomeni fisici e ambientali in maniera didascalica.

Area linguistica e comunicativa

- Alcuni padroneggiano adeguatamente la lingua italiana e la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; altri sanno esporre le loro conoscenze riferendosi a contesti semplici e avvalendosi di un linguaggio altrettanto semplice ma generalmente corretto.
- Quattro studentesse hanno conseguito la certificazione DELE B2 per la lingua spagnola; due studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B2 per la lingua inglese, una sta svolgendo il corso; una studentessa ha conseguito la certificazione Cambridge C1 per la lingua inglese; due studentesse hanno svolto l'esame per la certificazione Cambridge C1 e hanno acquisito le competenze per la certificazione di livello C2.
- Tutti sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico –umanistica

- Hanno conoscenza, con livelli diversificati, delle principali relazioni sociali, storiche, letterarie, artistiche, filosofiche della cultura occidentale attraverso lo studio e l'analisi diretta di opere e autori significativi del passato.
- Hanno conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Sanno collocare, ciascuno secondo le proprie capacità, l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Possiedono i contenuti essenziali delle scienze naturali e della fisica e comprendono le strutture portanti dei procedimenti dimostrativi della matematica, usandole per risolvere semplici problemi.
- Sono in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 2021/22 | 18 | 1 | 3 | 18 |
| 2022/23 | 16 | 0 | 0 | 16 |
| 2023/24 | 16 | 0 | 0 | 16 |

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente | |
|----------------------------|------------|----------------|
| | COGNOME | NOME |
| Italiano | SANTANGELO | LUISELLA MARIA |
| Inglese | LAZETERA | LUCIA |
| Tedesco | COEN | NATASA |
| Spagnolo | LANZA | DORIANA |
| Filosofia | DI LENA | NUNZIO |
| Storia | SANTANGELO | LUISELLA MARIA |
| Matematica e Fisica | CRISTALLO | ANTONELLA |
| Scienze Naturali, | MURGANNO | ANNA |

| | | |
|--------------------------------|----------------------|--------------------|
| Chimica e Geografia | | |
| Storia dell'Arte | AFFUSO | ROSITA |
| Scienze Motorie | DEL GIUDICE | TOMMASO |
| Religione Cattolica | RIZZI | MARIA GIUSEPPA |
| Rappresentanti alunni | ACQUASANTA TRALLI | SILVIA LUDOVICA |
| Rappresentante genitori | ACQUAVIVA | DONATELLA |

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

| DISCIPLINA | A.S. 2021/22 | A.S. 2022/23 | A.S. 2023/2024 |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Italiano | SANTANGELO LUISELLA MARIA | SANTANGELO LUISELLA MARIA | SANTANGELO LUISELLA MARIA |
| Storia | COLUCCI ROSANNA | SANTANGELO LUISELLA MARIA | SANTANGELO LUISELLA MARIA |
| Filosofia | DI LENA NUNZIO | DI LENA NUNZIO | DI LENA NUNZIO |
| Inglese | LAZETERA LUCIA | LAZETERA LUCIA | LAZETERA LUCIA |
| Tedesco | COEN NATASA | COEN NATASA | COEN NATASA |
| Spagnolo | ONORATI PICARDI MIRIAM | LANZA DORIANA | LANZA DORIANA |
| Fisica | ELETTO NICOLETTA | CRISTALLO ANTONELLA | CRISTALLO ANTONELLA |
| Matematica | ELETTO NICOLETTA | PECORA ANNA RITA | CRISTALLO ANTONELLA |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Scienze naturali, chimica e geografia | MURGANNO ANNA | MURGANNO ANNA | MURGANNO ANNA |
| Storia dell'arte | LOSACCO GIOVANNI ANTONIO | AFFUSO ROSITA | AFFUSO ROSITA |
| Scienze motorie | DEL GIUDICE TOMMASO | DEL GIUDICE TOMMASO | DEL GIUDICE TOMMASO |
| Religione | QUINTO ANGELA MARIA | RIZZI MARIA GIUSEPPA | RIZZI MARIA GIUSEPPA |

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche sono state promosse in conformità ai criteri regolativi del PTOF e alle direttive ministeriali. Le programmazioni di classe e quelle disciplinari sono state impostate per competenze e sono riconducibili agli obiettivi degli assi culturali aderenti alle direttive del MIM.

Ciascun docente ha cercato di affinare il metodo di studio, di consolidare i contenuti disciplinari acquisiti e l'uso dei linguaggi specifici; ha stimolato gli studenti ad applicare le conoscenze in contesti nuovi, rielaborandole anche in forma autonoma e ad individuare, partendo da un testo, da un documento o da un problema, collegamenti tra le varie discipline.

Le metodologie privilegiate sono state le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lezione/ applicazione
- Letture e analisi dei testi
- Cooperative Learning
- Problem solving
- Compiti di realtà

Gli strumenti e gli spazi adottati sono stati i seguenti:

- Libri di testo
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Materiali prodotti dall'insegnante

- LIM
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di fisica

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologie di prova

- Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate.
- Verifiche scritte e orali.
- Trattazione sintetica.
- Produzioni orali e scritte in lingua straniera secondo il nuovo Esame di Stato
- Produzioni scritte nell’ambito dell’insegnamento di Italiano secondo le tipologie previste nel nuovo Esame di Stato:
 1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
 2. Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
 3. Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Numero di verifiche nel I quadrimestre: minimo due prove scritte e minimo due prove orali

Nel processo di valutazione di fine I quadrimestre per ogni alunno sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- Progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

- Risultati delle prove di verifica
- Conoscenze e competenze effettivamente raggiunte
- Impegno profuso
- Assiduità nella frequenza delle lezioni

SIMULAZIONI PROVE INVALSI

| DISCIPLINA | DATA |
|------------|------------|
| Italiano | 09/02/2024 |
| Inglese | 10/02/2024 |
| Matematica | 9/02/2024 |

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Alcune delle attività indicate in tabella, che hanno arricchito l'offerta formativa proposta agli alunni, potenziandone in molti casi le finalità d'indirizzo, sono state inserite nel computo delle ore dei PCTO.

| DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA' | DESCRIZIONE | ANNO SCOLASTICO |
|---|---|-----------------|
| Open day | La classe ha partecipato ad attività laboratoriali finalizzate a far conoscere all'esterno l'offerta formativa dell'istituto. | 2021/22 |
| Giornate FAI di primavera | Gli studenti hanno fatto esperienza come guide presso il Palazzo Lanfranchi di Matera. | |
| Incontro online con Chiara Gamberale, autrice del romanzo "Il grembo materno" | La classe ha partecipato all'incontro e dibattito con l'autrice Chiara Gamberale. | |

| | | |
|--|---|----------------|
| Stage linguistico virtuale in Spagna | Percorso turistico virtuale di Salamanca con l'ausilio di docenti madrelingua. | |
| Teatro in lingua spagnola | Visione dello spettacolo <i>La zapatera prodigiosa</i> a Bari | |
| Open day | La classe ha partecipato ad attività laboratoriali finalizzate a far conoscere all'esterno l'offerta formativa dell'istituto. | 2022/23 |
| Laboratori linguistici con scuole secondarie di I grado | Alcuni studenti hanno preso parte ad attività laboratoriali con le scuole secondarie di I grado della città. | |
| Incontro con Giovanni Floris, autore del romanzo "Il gioco" | La classe ha partecipato all'incontro e dibattito con l'autore Giovanni Floris. | |
| Teatro in lingua spagnola | Rappresentazione del <i>Don Chisciotte</i> a Bari. | |
| Laboratori in lingua spagnola presso l'Istituto Cervantes di Napoli | La classe ha partecipato ad attività laboratoriali in lingua spagnola presso il Cervantes di Napoli. | |
| Giornate Fai d'autunno e primavera | Gli studenti hanno fatto esperienza come guide presso la Cittadella della musica. | |
| Progetto Erasmus in Spagna | Attività didattiche e laboratoriali, visite guidate sul territorio. | |
| "Race for the cure" | Partecipazione alla manifestazione per la lotta ai tumori. | |
| Accoglienza alunni classi prime | Alcuni studenti si sono impegnati nell'accoglienza, i primi giorni di scuola, delle classi prime. | |
| Giornata delle lingue | Gli studenti sono stati parte attiva nelle tre giornate mondiali delle lingue. | |
| Orientamento alle scuole secondarie di I grado | Gli studenti hanno dato prova delle loro abilità linguistiche in vari contesti, da quello letterario a quello musicale. | |
| Esperienza come guide turistiche in occasione della visita dei docenti del Conservatorio di Malaga | Gli studenti hanno fatto esperienza come guide turistiche in occasione della visita dei docenti del Conservatorio di Malaga | |

| | |
|---|--|
| Incontro online con Alessandro D'Avenia | Partecipazione ad un incontro online con lo scrittore A. D'Avenia sul tema "L'eroe che c'è in ognuno di noi". |
| Open day | La classe ha partecipato ad attività laboratoriali finalizzate a far conoscere all'esterno l'offerta formativa dell'istituto. |
| Giornate FAI scuole d'autunno | Alcuni studenti hanno esperienza come guide presso Casa Noha |
| Teatro in lingua spagnola | Rappresentazione teatrale a Matera, <i>Zorro</i> . |
| Teatro in lingua inglese | Rappresentazione teatrale a Bari <i>The picture of Dorian Gray</i> . |
| Orientamento in uscita | Gli studenti hanno visitato il Salone dello studente di Bari, dedicato all'orientamento universitario, hanno partecipato ad un incontro informativo con la scuola per mediatori linguistici "N. Mandela" e con ASSorienta per le Forze armate. |
| Incontro con Carlo Scovino, autore del libro <i>Un educatore ad Auschwitz</i> . | La classe ha partecipato all'incontro e dibattito con l'autore Carlo Scovino. |
| Collegamento con Roberto Saviano | La classe ha partecipato a un collegamento con Roberto Saviano sul tema "Donne di mafia". |
| Progetto Erasmus a Siviglia | Alcuni studenti della classe hanno partecipato ad attività laboratoriali in lingua spagnola presso una scuola di Siviglia. |
| Festival dei licei musicali | Alcuni studenti hanno partecipato al Festival dei licei musicali che si è tenuto a Matera presso l'Auditorium Gervasio e uno di essi ha recitato una poesia sul tema "Musica ed emozioni". |
| Giornata della memoria | Alcuni studenti hanno letto un passaggio di un discorso di Hitler ai giovani soldati tedeschi. |
| Premio David di Donatello | Partecipazione alla manifestazione <i>Premio David giovani di Donatello</i> . |

USCITE DIDATTICHE

| TIPOLOGIA | <i>ANNO SCOLASTICO</i> |
|---|-------------------------------|
| Uscita per giornate FAI di primavera presso Palazzo Lanfranchi | 2021/22 |
| Visita guidata a Città della Scienza e Napoli | 2022/23 |
| Uscita a Bari per rappresentazione teatrale in lingua spagnola “Don Chisciotte” | |
| Uscita all’Istituto Cervantes di Napoli | |
| Progetto Erasmus in Spagna | |
| Uscita sul territorio per giornate FAI di primavera e autunno | |
| Uscita a Matera per giornata FAI scuole | 2023/24 |
| Uscita al Salone dello studente a Bari | |
| Uscita al Salone dello studente a Matera | |
| Uscita per rappresentazione in lingua inglese a Bari | |
| Uscita per rappresentazione in lingua spagnola a Matera | |
| Viaggio di istruzione a Recanati, Fossoli e Ravenna | |
| Stage linguistico a Siviglia | |

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
P.C.T.O.**

| | |
|--|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Open day - Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro - Giornate Fai di primavera - Incontro con l'autrice Chiara Gamberale - Stage linguistico virtuale in Spagna | 2021/22 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro - Open day - Laboratori linguistico con le scuole secondarie di I grado - Giornate FAI d'autunno e di primavera - Teatro in lingua spagnola - Progetto Erasmus in Spagna - Laboratori in lingua spagnola presso l'Istituto Cervantes di Napoli - Incontro con l'autore Giovanni Floris | 2022/23 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Giornata delle lingue - "Race for the cure" - Collegamento con Alessandro D'Avenia sul tema "L'eroe che c'è in ognuno" - Accoglienza alunni classi prime - Esperienza come guide turistiche in occasione della visita a Matera dei docenti del Conservatorio di Malaga - FAI scuole - Salone dello studente di Bari - Open day - Incontro con l'autore Carlo Scovino - Giornata della memoria - Orientamento presso la scuola secondaria di I grado "G. Pascoli" di Matera | 2023/24 |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Incontro online con Roberto Saviano - Erasmus a Siviglia - Incontro con ASSorienta e con l'Università Nelson Mandela di Matera - Salone dello studente di Matera - Partecipazione al <i>Premio David giovani di Donatello</i> - Rappresentazione teatrale in lingua spagnola <i>Zorro</i> - Rappresentazione teatrale in lingua inglese <i>The picture of Dorian Gray</i> - Festival dei Licei musicali | |
|--|--|

Per il dettaglio delle ore fare riferimento al fascicolo personale degli alunni

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

| Discipline | Snodi concettuali |
|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo: la produzione letteraria e filosofica di Leopardi - L'età del positivismo: il Naturalismo francese (cenni) e il Verismo italiano - L'età decadente e la crisi dell'intellettuale: Pascoli e D'Annunzio - Il Novecento: correnti letterarie, autori, opere e temi più rappresentativi della letteratura italiana: Svevo, Pirandello, Marinetti, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo, P. Levi - Selezione di testi poetici e in prosa degli autori studiati |
| Lingua e cultura straniera-inglese | <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra uomo e natura nell'Ottocento - La poesia e la fiction romantica - Movimenti letterari: dal Romanticismo al '900 - Dal romanzo vittoriano al romanzo moderno - Aspetti storici: dalla Rivoluzione industriale e la Dichiarazione d'Indipendenza americana alla II guerra mondiale - Analisi di testi letterari in versi e in prosa - Analisi di testi e documenti culturali di varia natura, messi in relazione tra loro e con il contesto storico-sociale |
| Lingua e cultura | <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti storici: dal Congresso di Vienna alla II guerra mondiale |

| | |
|--|--|
| straniera-tedesco | <ul style="list-style-type: none"> - Movimenti letterari: dal Romanticismo al '900 - Analisi di testi letterari in versi e in prosa - Analisi di testi e documenti culturali di varia natura, messi in relazione con il loro contesto storico-sociale |
| Lingua e cultura straniera-spagnolo | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi testuale in versi e in prosa - Aspetti storici, sociali e artistici dall'inizio dell'800 ai giorni nostri - Movimenti letterari: Il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Modernismo, la generazione del '98, le Avanguardie, La generazione del '27, il franchismo, la letteratura del dopoguerra, la letteratura ispano-americana contemporanea |
| Storia | <ul style="list-style-type: none"> - L'età giolittiana - La grande guerra e le sue eredità: la I guerra mondiale, la rivoluzione russa da Lenin a Stalin, l'Italia dal dopoguerra al fascismo - Dal primo dopoguerra alla seconda guerra mondiale: l'Italia fascista, la Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich, lo Stalinismo, l'America e la crisi del '29, la seconda guerra mondiale - La guerra fredda tra tensione e distensione (caratteri generali) - L'Italia della prima repubblica (1945-1968) |
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> - La critica alla società capitalistica e il Materialismo - Il rapporto Dio, Religione e Uomo nel pensiero dell'800/'900 - La crisi delle certezze - Freud e la psicoanalisi - La filosofia dell'esistenza nell'800/'900 - La riflessione etica, scienza e politica nell'800/'900 |
| Matematica | <ul style="list-style-type: none"> - Studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte |
| Fisica | <ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica, la corrente elettrica, i circuiti ohmici e l'effetto Joule - Elettromagnetismo, campo magnetico, onde elettromagnetiche, elettrosmog |
| Scienze naturali | <ul style="list-style-type: none"> - Problemi relativi all'inquinamento - Problemi etici legati alle biotecnologie |
| Storia dell'arte | <ul style="list-style-type: none"> - Produzione artistica dal Neoclassicismo fino alla metà del Novecento, con particolare riferimento a Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo e Avanguardie |
| Scienze motorie e sportive | <ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento fisiologico: capacità condizionali e coordinative - Fondamentali individuali e di squadra e avviamento alla pratica sportiva - Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare - Apparato muscolare, tonificazione e metabolismo energetico |
| Religione | <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione - Le regole, i valori, il Decalogo - La bioetica - Etica della vita e riflessione su: aborto, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica - Etica della solidarietà: la donazione degli organi il fenomeno migratorio - Etica del futuro: l'uomo, l'ambiente e la sua responsabilità morale |

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSO | CONTENUTI SVILUPPATI | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|---|--|
| La crisi delle certezze | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, inglese, tedesco, filosofia, scienze, fisica, arte |
| Genere, generi, identità e diritti | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, inglese, tedesco, scienze, filosofia, arte |
| Guerra, Totalitarismi e Resistenza | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, tedesco, inglese, fisica, filosofia, arte, scienze |
| Il tempo e la memoria | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, filosofia, inglese, arte |
| La tensione verso l'Infinito | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, spagnolo, filosofia, tedesco, fisica, arte, scienze |
| Luci ed ombre del progresso | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, tedesco, inglese, fisica, filosofia, arte, scienze |
| La famiglia | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, spagnolo, inglese, tedesco, fisica, scienze |
| L'emigrazione e l'incontro con l'altro | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, storia, spagnolo, inglese, tedesco, filosofia, scienze, fisica |

| | | |
|--|---|--|
| Uomo- Natura e l'era dell'Antropocene | Autori, opere, movimenti letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare | Italiano, spagnolo, inglese, tedesco, filosofia, arte, fisica, scienze |
|--|---|--|

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

| Obiettivi specifici | Contenuti | Metodologie/attività progettuali | Ore | Discipline coinvolte |
|--|--|--|-----|---|
| Ambito 1: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà | | | | |
| Comparare l'impostazione delle diverse Costituzioni. | Costituzione italiana, Costituzioni straniere inerenti le lingue studiate | Lezione frontale Lettura di documenti Attività di ricerca Filmati Lezioni laboratoriali Compiti di realtà Debate Incontri con esperti | 6 | Storia (2 ore) La costituzione italiana e i suoi principi (I quadrimestre) Lingue straniere (3 ore) Spagnolo La Costituzione spagnola del 1978 (II quadrimestre) Inglese Equal Opportunities: female remarkable figures (II quadrimestre) Tedesco La Costituzione tedesca (II quadrimestre) Filosofia (1 ora) Confronto tra costituzione britannica e |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | | | costituzione italiana (I quadrimestre) |
| Comparare composizione e funzionamento dei diversi organi istituzionali. | Istituzioni dello stato italiano e degli stati stranieri | | 6 | Storia (3 ore) Parlamento, Governo e Magistratura (I quadrimestre) Lingue straniere (3 ore) Spagnolo La monarchia parlamentare in Spagna (II quadrimestre) Tedesco I partiti del parlamento tedesco (II quadrimestre) |
| Comprendere il funzionamento degli organismi internazionali nell'ottica dello sviluppo di un senso di appartenenza europeo e globale. | L'Unione europea e gli organismi internazionali | | 5 | Storia (2 ore) L'Unione europea (I quadrimestre) Lingue straniere (3 ore) Spagnolo L'Unione europea e le istituzioni dell'UE (I quadrimestre) Tedesco L'unione europea e le sue istituzioni (II quadrimestre) |
| Stimolare la partecipazione e l'impegno civile contro le | Educazione alla legalità e contrasto alle mafie | | 4 | Arte (2 ore) Anche l'arte è un'arma contro la mafia (II |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| mafie e la corruzione. | | | | quadrimestre) Italiano (2 ore) Donne di mafia (II quadrimestre) |
| Sensibilizzare alle attività solidaristiche e al contrasto a pregiudizi e discriminazioni . | Educazione al volontariato e cittadinanza attiva | | 4 | Italiano (2 ore) Donne contro la mafia (II quadrimestre) Religione (2 ore) Il valore dell'interazione sociale. Il rischio e l'importanza delle differenze. (II quadrimestre) |
| Individuare ed applicare le norme principali del Codice della Strada, in riferimento a situazioni reali o simulate. | Educazione stradale | | 2 | Scienze motorie Educazione stradale (I quadrimestre) |
| Ambito 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | | | | |
| Acquisire l'importanza della protezione e del rispetto della biodiversità e degli ecosistemi. Individuare e analizzare da un punto di vista scientifico le maggiori | Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale | Lezione frontale Lettura di documenti Attività di ricerca Filmati Lezioni laboratoriali Compiti di realtà Debate | 4 | Scienze (2 ore) Biotecnologie applicate allo sviluppo eco-sostenibile (II quadrimestre) Fisica (2 ore) Perché l'inquinamento elettromagnetico è pericoloso e cosa si può fare (II |

| | | | | |
|---|--|----------------------|-----------------------|--|
| problematiche dell'ambiente in cui si vive. | | Incontri con esperti | | quadrimestre) |
| Promuovere l'acquisizione di corretti stili di vita che favoriscano non solo il raggiungimento di un armonico equilibrio fisico e psichico, ma anche una condizione di benessere a livello globale. | Educazione alla salute e al benessere | | 2 | Scienze motorie (1 ora) Salute e benessere (II quadrimestre) Scienze (1 ora) Malattie sessualmente trasmissibili (I quadrimestre) |
| | | | 33 ore annuali | |

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Come noto, con il documento (Allegato B) alla nota numero 2790 dell'11 ottobre 2023, il MIM ha ripreso le "Linee Guida per l'orientamento" del DM n.328 del 22 dicembre 2022, le quali prevedono "percorsi di orientamento di almeno 30 ore" per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria.

Il Collegio docenti, espletando la propria competenza in materia, come previsto dalla normativa, ha stilato una progettazione dei percorsi di orientamento per tutto il quinquennio, inserita nel curricolo della scuola ed esplicitata nel Piano triennale dell'Offerta formativa. Per le classi quinte nell'ambito della macroarea "Informazione", il consiglio di classe ha lavorato sul tema della Scelta. Di seguito si esplicitano gli obiettivi generali e i contenuti specifici.

MACROAREA 5. Informazione

LA SCELTA

Obiettivi comuni

| |
|---|
| <p>- Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro</p> |
| <p>- Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p> |

| Attività | Metodologie adottate | Descrizione attività | Discipline coinvolte | Totale ore |
|--|---|--|--|---|
| <p>Incontro con l'autore Carlo Scovino e lettura del suo libro <i>Un educatore ad Auschwitz</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Dibattito e approfondimento sull'omosessualità cristiana, ebraica e cattolica</p> <p>Compito di realtà</p> | <p>Gli studenti hanno letto il libro di Scovino, hanno dibattuto sul tema dell'omosessualità ad Auschwitz, hanno effettuato un lavoro di ricerca del riferimento biblico inerente la pratica omosessuale. Hanno analizzato le posizioni moderate all'interno dell'ebraismo moderno e alla luce delle recenti affermazioni di Papa Francesco in merito al tema dell'omosessualità.</p> <p>La lettura del libro è stata inevitabilmente corredata dalla trattazione delle leggi antisemite, della Shoah, del Nazismo e del Fascismo, argomenti previsti nel programma di storia. Sono stati oggetto di ulteriore studio Hannah Arendt, Gunter Anders, Edith Stein, Hans Jonas. Primo Levi.</p> <p>Compito di realtà: <i>gli studenti hanno simulato il lavoro del giornalista sul libro</i></p> | <p>Filosofia (3 ORE)</p> <p>Storia (2 ORE)</p> <p>Italiano (4 ORE)</p> <p>Religione cattolica (3 ORE)</p> | <p>15 ore tra PCTO e didattica orientativa.</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------|---|
| | | <i>del suddetto autore "Un Educatore ad Auschwitz". Dopo aver letto il libro, hanno prodotto una recensione ed elaborato delle domande da porre all'autore in occasione dell'incontro.</i> | | |
| La scelta dell'omosessualità e le sue conseguenze | Lezione frontale Dibattito | La lettura del libro di Scovino ha offerto l'occasione alla classe per aprire un ulteriore spazio di confronto sull'esperienza dell'omosessualità, vissuta come reato, in questo caso nella vita di Oscar Wilde. In seguito gli studenti hanno realizzato una produzione letteraria sull'argomento. | Inglese | 2 |
| Scopri gli ambiti per i quali mostri più interesse | Lezione laboratoriale | La classe ha effettuato dei questionari sul tema: "Scopri gli ambiti per i quali mostri più interessi"; "Le 8 competenze europee". Al termine dell'attività è stata fatta una riflessione sui risultati. | Filosofia | 2 |
| Orientamento a possibili percorsi universitari legati allo studio della storia dell'arte | Video e dibattito | Presentazione del corso di laurea in Storia dell'arte ed economia dei beni culturali. Lavorare nel mondo dell'arte: le 20 professioni. Discussione con la classe | Storia dell'arte | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|-----------------|-------|
| | | dopo la proiezione di un video. | | |
| Leopardi e i giovani: dare un senso alla vita | Lezione laboratoriale Dibattito | Gli studenti hanno visto una videolezione di Pietro Cataldi inerente il messaggio di Leopardi ai giovani: come dare un proprio senso alla vita e diventare adulti. | Italiano | 1 ora |
| Le Biotecnologie: nuove frontiere e prospettive di sviluppo | Attività di ricerca | La classe ha svolto un lavoro di ricerca e analisi sulle biotecnologie, le nuove frontiere e le prospettive di sviluppo. | Scienze | 2 ore |
| Curriculum vitae europeo | Compito di realtà | Gli studenti hanno imparato a mettere in evidenza il proprio percorso formativo, le proprie esperienze sul campo e soprattutto le attitudini personali in maniera chiara e incisiva. | Spagnolo | 2 ore |
| Riflessioni sulla libertà | Lezione frontale e dibattito | La classe ha analizzato il testo di Rilke "Der Panther" riflettendo sul tema della libertà | Tedesco | 2 ore |
| Orientamento a possibili percorsi universitari | Lezione laboratoriale | La classe ha svolto alcuni quesiti proposti dalle simulazioni dei test universitari. | Matematica | 1 ora |
| Acquisizione di criteri cautelativi: i campi elettromagnetici, applicazioni e rischi | Video e dibattito Compito di realtà | Videolezione di presentazione dello spettro elettromagnetico. La classe ha svolto un lavoro di ricerca sulle applicazioni delle onde elettromagnetiche in campo medico. | Fisica | 2 ore |
| La scelta universitaria | Lezione frontale Dibattito | La classe ha svolto un incontro informativo sulla scelta mirata del proprio futuro percorso universitario in relazione al lavoro nel settore | Scienze motorie | 1 ora |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------|-------------|
| | | pubblico e privato. | | |
| Altre attività svolte dal Consiglio di classe al fine dell'Orientamento | | | | |
| “L’eroe che c’è in ognuno” | Incontro online con esperti | La classe ha seguito un incontro online finalizzato all’orientamento alla vita con Alessandro D’Avenia sul tema: “L’eroe che c’è in ognuno” | | 1,5 ore |
| Salone dello studente di Bari | Incontro con esperti delle facoltà universitarie | Incontro in presenza con le realtà universitarie locali e non. | | 5 ore |
| Incontro informativo con ASSorienta | Incontro con esperti delle facoltà universitarie | Incontro a scuola con un esperto dell’Associazione Orientatori italiani sulle carriere in divisa. | | 1 ora |
| Incontro informativo con l’Università “N. Mandela” di Matera | Incontro con esperti delle facoltà universitarie | Incontro a scuola con un esperto dell’Università “N. Mandela” di Matera per presentarne l’offerta formativa e le opportunità lavorative | | 1 ora |
| Salone dello studente a Matera | Incontro con esperti delle facoltà universitarie | Incontro in presenza presso il complesso San Giovanni di Matera con realtà universitarie del territorio. | | 5 ore |
| | | | TOTALE ORE | 44,5 |

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza | Esperienze effettuate nel corso del triennio | Discipline implicate |
|--|---|---------------------------------------|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC | -Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio | Italiano, Lingue, Matematica e Fisica |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura | -Esercitazioni in laboratorio -Attività di Alternanza Scuola Lavoro | Tutte le discipline |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo | -Esercitazioni in laboratorio | Matematica, Fisica |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche | -Esercitazioni in classe | Matematica |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico | Tutte le discipline |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo | -Attività con la lavagna interattiva | Tutte le discipline |

| | | |
|---|---|---------------------|
| l'attendibilità delle fonti | -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica | |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali | -Attività di Alternanza Scuola Lavoro -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio | Tutte le discipline |
| Sanno utilizzare una piattaforma e- learning | -Attività inerenti i PCTO | Tutte |

PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di classe prevede di effettuare una simulazione del colloquio d'esame il 30 maggio p.v. per quanto concerne la fase n.1 "analisi di un materiale scelto dalla commissione finalizzato alla trattazione dei nodi concettuali in una prospettiva interdisciplinare".

Per quanto concerne la preparazione alle prove si fa presente quanto segue:

- Nell'insegnamento dell'italiano nel corso del triennio si è data centralità al testo letterario e all'analisi del medesimo, gli allievi sono stati abituati a riconoscerne autonomamente o guidati i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, saperlo collocare in un quadro di confronti e di relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, nel più generale contesto storico - culturale dell'epoca.
- Gli studenti sono stati guidati alla rielaborazione dei contenuti con l'obiettivo fondamentale di riuscire a delineare un'analisi comparativa di elementi culturali differenti e di stabilire collegamenti fra i saperi. A tal fine sono stati condotti ad usare abilità linguistico-espressive afferenti ai linguaggi specifici delle varie discipline e ad analizzare testi per consolidare l'abilità di decodifica volta a operare collegamenti multidisciplinari.

- Gli studenti sono stati allenati allo svolgimento della I prova scritta d'esame, che prevede la scelta tra tipologia A, B e C, nonché allo svolgimento della II prova scritta d'esame.

Griglie di correzione I prova



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"
 indirizzi: **LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE**
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE
 ✉ Via Lanera, 61 - **75100 MATERA** - Tel. ☎ e Fax: **0835-333741** - C.F.80001060773
www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it
mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | |

| | | |
|--|---|----------|
| testuale | <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali | 10 |
| | <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente | 9 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente | 8 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente | 7 |
| | <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente | 6 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi | 5 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi | 4 |
| | <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente | 3 |
| | <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati | 2 |
| | <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente | 1 |
| <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: | |
| <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario | | 10 |
| <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato | | 9 |
| <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato | | 8 |
| <input type="checkbox"/> corretto e appropriato | | 7 |
| <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato | | 6 |
| <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto | | 5 |
| <input type="checkbox"/> impreciso o generico | | 4 |
| <input type="checkbox"/> impreciso e limitato | | 3 |
| <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto | | 2 |
| <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto | | 1 |
| <input type="checkbox"/> gravemente scorretto | | |
| <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: | |
| <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura | | 10 |
| <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura | | 9 |
| <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura | | 8 |
| <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura | | 7 |
| <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura | | |
| <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura | | 6 |
| <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto | | 5 |

| | | |
|---|--|--|
| | <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto | 10 9 8 |

| | | |
|--|---|--|
| del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 7 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio | 10 |

| | | |
|--|---|---|
| | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ____/100 |
| | Valutazione in ventesimi= punteggio/5 | -----/20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it

mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato | 10 9 8 7 |

| | | |
|---|---|--|
| | <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento | 10 9 8 7 6 5 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento | 4 |
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento | 3 |
| | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento | 2 |
| | <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: | |
| | <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali | 10 |
| | <input type="checkbox"/> approfonditi e critici | 9 |
| | <input type="checkbox"/> validi e pertinenti | 8 |
| | <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti | 7 |
| | <input type="checkbox"/> corretti anche se generici | 6 |
| | <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti | 5 |
| | <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti | 4 |
| | <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali | 3 |
| | <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali | 2 |
| | <input type="checkbox"/> inconsistenti | 1 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 20 |
| | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 18 |
| | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 16 |
| | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 14 |
| | Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 12 |
| | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 |
| | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 8 |
| | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 6 |
| | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 4 |
| | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi | 10 |
| | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi | |

| | | |
|---|--|----------------|
| percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi | 9 |
| | | 8 |
| | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi | 7 |
| | Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi | 6 |
| | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi | 5 |
| | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi | 4 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi | 3 |
| | Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi | 2 |
| | 1 | |
| | Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali | 10 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi | 9 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi | 8 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti | 7 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti | 6 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali | 5 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi | 4 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati | 3 |
| | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati | 2 |
| | L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 1 |
| PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | | ___/100 |
| Valutazione in ventesimi= punteggio/5 | | ___/ 20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: | |
| | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali | 10 |
| | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace | 9 |
| | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato | 8 |
| | <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto | 7 |
| | <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente | 6 |
| | <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale | 5 |
| | <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo | 4 |
| | <input type="checkbox"/> poco strutturato | 3 |
| | <input type="checkbox"/> disorganico | 2 |
| | <input type="checkbox"/> non strutturato | 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: | |
| | <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 10 |
| | <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali | 9 |
| | <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente | 8 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente | 7 |
| | <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente | 6 |
| | <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi | 5 |
| | <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente | 4 |
| | <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati | |
| <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente | | |

| | | |
|---|--|---|
| | <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| riferimenti culturali | <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p> |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali | 10 |
| | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci | 9 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti | 8 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti | 7 |
| | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati | 6 |

| | | |
|---|---|-----------|
| eventuale paragrafazione | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati | 5 |
| | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati | 4 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati | 3 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti | 2 |
| | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti | 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale | 10 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico | 9 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato | 8 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato | 7 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato | 6 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato | 5 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato | 4 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico | 3 |
| | Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 2 – 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali | 20 |
| | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi | 18 |
| | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi | 16 |
| | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi | 14 |
| | Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati | 12 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi | 10 |
| | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi | 8 |
| | Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali | 6 |
| | Non inserisce riferimenti culturali | 4 – 2 |

| | | |
|--|--|----------------|
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | ___/100 |
| | Valutazione in ventesimi= punteggio/5 | ___/ 20 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione

Griglia di correzione II prova

Lingua spagnola

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

| | |
|---|------------------|
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | |
| PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE | PUNTEGGIO |

| COMPRESIONE DEL TESTO | A | B |
|--|----------|----------|
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | | |
| A | | |
| B | | |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo | 1 | 1 |
| scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | | |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |

| | | |
|---|-------------|-------------------|
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.55/24)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e | 5 | |

| | | | | |
|---|-----|--|-----------|--|
| | | utilizza con piena padronanza i loro metodi. | | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. n. 55/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

| MEDIA DEI VOTI | FASCE DI CREDITO III ANNO | FASCE DI CREDITO IV ANNO | FASCE DI CREDITO V ANNO |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| M<6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6< M≤7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7< M≤8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8< M≤9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9< M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

-

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe ha rispettato i riferimenti normativi fondamentali del DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <i>COMPONENTE</i> | <i>DISCIPLINA</i> | <i>FIRMA</i> |
|------------------------------------|-------------------|--------------|
| Prof.ssa Santangelo Luisella Maria | Italiano | |
| Prof.ssa Santangelo Luisella Maria | Storia | |
| Prof.ssa Lazetera Lucia | Inglese | |
| Prof.ssa Coen Natasa | Tedesco | |
| Prof.ssa Lanza Doriana | Spagnolo | |
| Prof.ssa Di Lena Nunzio | Filosofia | |
| Prof.ssa Cristallo Antonella | Matematica | |
| Prof.ssa Cristallo Antonella | Fisica | |
| Prof.ssa Murgano Anna | Scienze Naturali | |
| Prof.ssa Affuso Rosita | Storia dell'Arte | |
| Prof. Del Giudice Tommaso | Scienze Motorie | |
| Prof.ssa Rizzi Maria Giuseppa | Religione | |

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO