



## LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT](http://WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT)  e-mail [MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT](mailto:MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT)  [mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA  
Prot. 0004022 del 10/05/2024  
IV (Entrata)

### **Esame di stato**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Documento del consiglio di classe**

**(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)**

**CLASSE V Sezione H**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore: prof.ssa Rosanna Lagonigro**

**Dirigente**

**Rosanna PAPAPIETRO**

## INDICE

-Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 3
-Quadro orario	pag. 3
-La storia della classe	pag. 4
- Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag. 5
- Prospetto dati della classe nel triennio	pag. 5
- Composizione del Consiglio di classe	pag. 6
- Variazione del CdC nel triennio	pag. 8
- Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso	pag. 8
<b>Formativo</b>	
-Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag.
- Simulazioni Invalsi	pag. 8
- Attività integrative ed extracurricolari	pag. 9
- Uscite didattiche	pag. 10
- P.C.T.O.	pag. 11
- Snodi concettuali	pag. 15
- Percorsi pluridisciplinari	pag. 16
- Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 17
-Competenze digitali acquisite	pag. 20
- Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag. 22
- Griglie di correzione I prova	pag. 22
-Griglie di correzione II prova	pag. 34
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag. 36
- Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 37
- Firma approvazione da parte del CDC	pag. 38

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### LICEO LINGUISTICO

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”(art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).*

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e lett. italiana	4 s.o.	4 s.o.	4 s.o.	4 s.o.	4 s. o.
Lingua latina	2 s.o.	2 s.o.	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 (ing.)	4 s.o.	4 s.o.	3 s.o.	3 s.o.	3 s.o.
Lingua e cultura straniera 2 (franc.)	3 s.o.	3 s.o.	4 s.o.	4 s.o.	4 s.o.
Lingua e cultura straniera 3 (spagn.)	3 s.o.	3 s.o.	4s.o.	4s.o.	4s.o.
Storia e geografia	3 o.	3 o.	-	-	-

Storia	-	-	2 o.	2 o.	2 o.
Filosofia	-	-	2 o.	2 o.	2 o.
Matematica	3 s.o.	3 s.o.	2 s.o.	2 s.o.	2 s.o.
Fisica	-	-	2 o.	2 o.	2 o.
Scienze naturali	2 o.				
Storia dell'arte	-	-	2 o.	2 o.	2 o.
Scienze motorie e sportive	2 o.p.				
Religione cattolica o att. Alt.	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

### LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 studenti, provenienti sia dalla città che dalla provincia di Matera; è anche presente un alunno proveniente dalla provincia di Taranto (Ginosa).

Non sono presenti alunni diversamente abili, un solo alunno presenta disturbi specifici di apprendimento. Per quest'ultimo, fin dal primo anno, sono stati redatti i PDP basandosi sulle informazioni apprese dalla diagnosi e dall'osservazione dei docenti in aula. Durante il quinquennio la composizione della classe ha subito poche modifiche, relative, esclusivamente, al primo biennio e il numero totale degli alunni è rimasto pressoché inalterato. Il consiglio di classe ha dovuto tener conto del fatto che per i primi due anni la classe ha dovuto fruire della didattica a distanza, i cui effetti si sono senza dubbio fatti sentire.

Attualmente, il clima della classe è caratterizzato da una apparente tranquillità, ma mancano spesso coesione e condivisione, come in tutto il corso del quinquennio. Solo pochi alunni inoltre hanno avuto e continuano ad avere problemi di natura psicologica. Dal punto di vista del comportamento la classe appare, in generale, corretta e rispettosa delle regole, ma ha fatto registrare troppe assenze strategiche, frutto di mancanza di organizzazione e pianificazione delle verifiche.

Nel corso del triennio il consiglio di classe ha subito modifiche nelle discipline come fisica, matematica, filosofia inglese, storia dell'arte e religione.

#### **Profitto medio ottenuto**

Dal punto di vista del profitto, la classe risulta fortemente eterogenea e diversificata al suo interno. Un gruppo di alunni sta potenziando le competenze già acquisite, dimostrandosi autonomo nel metodo di lavoro ed in possesso delle competenze necessarie per affrontare gli esami con serenità; un altro gruppo presenta una

preparazione di partenza meno solida, qualche difficoltà nel padroneggiare i linguaggi specifici delle discipline; un ultimo gruppo esiguo, infine, si presenta poco motivato all'apprendimento, tendenzialmente svogliato, impegnato nello studio con superficialità. Alcuni ragazzi tendono a sottrarsi alle verifiche, adottando stratagemmi che in qualche caso creano delle difficoltà ai docenti, alle prese con la gestione di un gruppo. Gli studenti più impegnati e motivati fin dall'inizio del triennio, oggi evidenziano un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle problematiche proposte; tale gruppetto, da sempre motivato nel rendere più rigoroso il proprio metodo di studio, ha raggiunto buoni risultati, anche se per alcuni lo studio risulta ancora molto libresco. Altri allievi hanno dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, maturando un metodo più ordinato e pervenendo ad un profitto complessivamente discreto. Inoltre, una parte della classe, pur raggiungendo risultati globalmente sufficienti, non sempre ha dimostrato di impegnarsi costantemente e adeguatamente. In pochi casi, si è riscontrato un profitto più altalenante e, a volte, una certa fatica a cogliere la complessità delle discipline, al di là dei nuclei essenziali; nondimeno, l'impegno nell'assolvere i propri compiti scolastici e l'attenzione alle indicazioni fornite dal consiglio di classe, ha permesso loro di conseguire un livello di preparazione mediamente sufficiente. Il quadro di profitto complessivo può dirsi quindi discreto, anche se eterogeneo sotto il profilo dei risultati conseguiti, in relazione ad attitudini e regolarità dell'applicazione ed elaborazione personale. Complessivamente la classe dimostra una discreta conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina, utilizza il lessico specifico richiesto dalla maggior parte di esse e sa applicare le conoscenze apprese nei processi di apprendimento. Sotto il profilo strettamente metodologico non si è sempre riscontrata per tutti quella crescita che porta alla rielaborazione critica personale degli argomenti studiati, ma tutti gli allievi dimostrano però di sapere orientarsi sui capisaldi delle singole discipline e di sapere realizzare collegamenti. In generale, gli alunni hanno sempre accolto in modo poco entusiasmante le proposte e sollecitazioni da parte dei docenti e del Liceo. Alcuni alunni hanno sviluppato una buona conoscenza delle lingue, attestata anche dal raggiungimento di certificazioni linguistiche (conseguite sia a scuola sia in autonomia) Cambridge di livello medio-alto. La gran parte della classe ha manifestato una maggiore attitudine verso l'ambito linguistico-umanistico, anche se è presente un ristretto gruppo di studenti che ha raggiunto quasi discreti risultati che in ambito scientifico. Un gruppo di alunni della classe ha inoltre conseguito l'ECDL Full standard.

### **TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

**Ambito metodologico**-----**discreti**-----

**Area logico-argomentativa**-----quasi discreti-----

**Area linguistica e comunicativa**-----discreti-----

**Area storico –umanistica**-----**discreti**-----

**Area scientifica, matematica e tecnologica**----- quasi discreti-----

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
2021/2022	18	/	/	18
2022/2023	18	/	/	18
2023/2024	18	/	/	18

**COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>Italiano e storia</b>	OLIVERI	ANGELA
<b>Matematica</b>	PAOLICELLI	ANGELA MARIA
<b>Fisica</b>	PAOLICELLI	ANGELA
<b>Lingua inglese</b>	BUONSANTI	BRUNA
<b>Lingua francese</b>	SCARANGELLA	MARIA
<b>Lingua spagnola</b>	ONORATI PICARDI	MIRIAM A. M.
<b>Filosofia</b>	PALAZZO	MARIA ANTONIETTA
<b>Scienze naturali</b>	LAGONIGRO	ROSANNA
<b>Storia dell'arte</b>	AFFUSO	ROSITA
<b>Scienze motorie</b>	DEL GIUDICE	TOMMASO
<b>Religione</b>	BAIONE	ENZA

<b>Conv. Lingua inglese</b>	WARDROP	SARAH
<b>Conv. Lingua franc.</b>	ERHEL	DAVID
<b>Conv. Lingua Spagn.</b>	ALVAREZ VINES	LAURA
<b>Sostituita da</b>	DANZI	BETINA

#### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S.2023/2024
<b>Storia dell'arte</b>	<b>LOSACCO</b>	<b>AFFUSO</b>	<b>AFFUSO</b>
<b>Conv. Lingua spagnola</b>	<b>ALVAREZ VINES</b>	<b>ALVAREZ VINES</b>	<b>Alvarez Vines sostituita da Farfour e dopo Danzi</b>
<b>Conv. Lingua francese</b>	<b>HANNA</b>	<b>HANNA</b>	<b>ERHEL</b>
<b>Fisica</b>	<b>FARELLA</b>	<b>FARELLA</b>	<b>PAOLICELLI</b>
<b>Matematica</b>	<b>PECORA</b>	<b>PECORA</b>	<b>PAOLICELLI</b>
<b>Inglese</b>	<b>BOLLETTIERI</b>	<b>BUONSANTI</b>	<b>BUONSANTI</b>
<b>Religione</b>	<b>QUINTO</b>	<b>BAIONE</b>	<b>BAIONE</b>
<b>Filosofia</b>	<b>FIORE</b>	<b>FIORE</b>	<b>PALAZZO</b>

#### METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

<b>METODOLOGIE</b>			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussione sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di audio video, altro...)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	X	Flipped classroom

<b>MEZZI, STRUMENTI, SPAZI</b>			
X	Libri di testo	X	Computer
		X	Mostre

X	Altri libri	X	Laboratorio		Teatro e Cinema
X	Dispense, schemi		Biblioteca	X	Palestra
X	Dettatura di appunti	X	Visite guidate	X	Padlet
X	Videoproiettore/LIM	X	Repository, spazi virtuali	X	Jamboard
X	Registratore		Stage	X	Tavoletta grafica
X	Letto DVD	X	Stage linguistici		

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>La valutazione di fine quadrimestre e di fine anno terrà conto di:</i>			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

### Tipologie di prova

STRUMENTI DI VERIFICA					
X	Verifiche orali		Blogging	X	Domande a scelta multipla
	Esplorazioni guidate	X	Debate		
X	Padlet	X	Relazioni su esperimenti di laboratorio		
X	Compiti a tempo	X	Prove strutturate		
X	Relazioni	X	Domande a risposta aperta		
X	Commenting	X	Prove semistrutturate		
X	Mappe	X	Compiti in classe		

**Numero di verifiche per quadrimestre:** un numero congruo di verifiche scritte (per le discipline in cui sono previste) e un numero congruo verifiche orali per quadrimestre.

Le simulazioni delle prove invalsi sono state calendarizzate durante le ore curricolari dei docenti interessati

PROVE INVALSI 5H classe campione a. s. 2023/2024

Giorno	Sezione	Materia	Ora
01/03/24	5H Campione	Italiano	8:30 – 10:30
04/03/24	5H Campione	Matematica	8:30 – 10:30
06/03/24	5H Campione	Inglese	8:30 – 11:00

### ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ANNO SCOLASTICO
Certificazioni linguistiche Cambridge e Dele	Livello B2/C1	2021/2022 2022/2023 e 2023/2024
Stage linguistici virtuali	francese e spagnolo	2021/2022 2022/2023 e 2023/2024
Certificazione informatica ECDL Full standard		2021/2022 e 2022/2023
Erasmus spagna	costa del sol (Malaga) solo due alunni	2022/2023

### USCITE DIDATTICHE

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO
Napoli de Los Borbones	2022/2023
Mostra futurista al Palazzo Lanfranchi	2023/2024
Teatro in lingua francese "Le petit prince"	2022/2023
" Misèrables 93"	2023/2024
Teatro in lingua spagnola "la leyenda de zorro"	2023/2024
Teatro in lingua inglese "blues brothers"	2022/2023
Lectio magistralis di filosofia di Matteo Saudino Alla ricerca della felicità	2023/2024

### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI P.C.T.O.

#### PCTO CLASSE III H a. s. 2021/2022

ALUNNO	FAI	STAGE Virtuali	SICUREZZA	TOTALE
	/	9	4	13
	7,5	9	4	20,5
	/	9	4	13
	7,5	9	4	20,5

	7,5	9	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	/	9	4	13
	7,5	9	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	7,5	4	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	/	9	4	13
	/	9	4	13
	7,5	9	4	20,5
	7,5	9	4	20,5
	/	9	4	13

PCTO 4 H a. s. 2022/2023

Attività svolte:

- Teatro lingua francese 5h
- Teatro lingua inglese 5h
- Fai d'autunno 14h
- Fai di primavera 14 h
- Stage lingua francese 2h
- Corso sicurezza 8h
- Erasmus SPAGNA 60 h
- Napoli de Los Borbones 10h

PCTO 5H a.s. 2023/2024

ALUNNO	Accoglienza Open Day 13 genna	Accoglienza Open Day 21 genna	Accoglienza Open Day 27 genna	Open Day universitari	Open Day universitarie	GIURIA PREMIO DAVI D GIOV	Teatro di francese Les misérables	Teatro di spagnolo La legge	Incontro forze armate e con orientamento	Incontro con autore	Banco alimentare	Attività cicero per le vie della città in	festività dei licei mu	Totale
--------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--	---------------------	------------------	---	------------------------	--------

	io	io	io	ari BA RI	ra	ANI	s	nda di Zorr o	o assori ent	Irena Zelig owsk i		ingles e	sica li	
	3			5	4		8	8	2	15		10	3	58
				5	4		8		2	15		10		44
		2.5	3	5	4		8		2	15		10		49.5
		2.5		5	4	34	8	8	2			10		73.5
	3		3	5	4		8	8	2			10		43
				5	4		8	8	2			10		37
				5	4	32		8	2			10	3	64
		2,5	3	5	4	36	8	8	2	15		10		93
				5			8	8	2			10		33
			3	5	4		8	8	2	15		10	3	58
				5	4		8		2			10		29
		2.5		5	4	34	8	8	2	15		10		88.5
				5	4		8		2			10		29
	3	2.5	3	5	4		8	8	2	15	6	10		66.5
	3			5	4	32	8	8	2	15		10		87
				5	4	26		8	2			10	3	58
	3	2.5	3	5	4		8		2			10		37.5
			3	5	4	36	8	8	2	15		10		91

ALUNNO	TOTALE 3 anno	Totale 4 anno	Totale 5 anno	Totale triennio
	13	30	58	101
	20,5	61	44	125.5
	13	20	49.5	82.5
	20,5	58	73.5	152
	20,5	33	43	96.5
	20,5	61	37	118.5
	20,5	51	64	135.5

	<b>13</b>	<b>33</b>	<b>93</b>	139
	<b>20,5</b>	<b>93</b>	<b>33</b>	146.5
	<b>20,5</b>	<b>41</b>	<b>58</b>	119.5
	<b>20,5</b>	<b>61</b>	<b>29</b>	110.5
	<b>20,5</b>	<b>31</b>	<b>88.5</b>	140
	<b>20,5</b>	<b>116</b>	<b>29</b>	165.5
	<b>13</b>	<b>25</b>	<b>66.5</b>	94.5
	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>887</b>	134
	<b>20,5</b>	<b>61</b>	<b>58</b>	139.5
	<b>20,5</b>	<b>44</b>	<b>37.5</b>	102
	<b>13</b>	<b>33</b>	<b>91</b>	137

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE  
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE  
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

<b>Discipline</b>	<b>Snodi concettuali 5H a.s.23/24</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giacomo Leopardi: l'infinito, la natura, la felicità.</li> <li>- L'età del Positivismo: il Naturalismo francese, il Verismo italiano e la produzione narrativa di Giovanni Verga.</li> <li>- L'età del Decadentismo e il crollo delle certezze positivistiche: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.</li> <li>- La coscienza della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello.</li> <li>- Gli orrori della guerra: le poesie di trincea di Giuseppe Ungaretti.</li> <li>- Il "trasumanar", la violenza sulle donne, la funzione provvidenzialistica della storia romana, la critica alla Chiesa e al materialismo, la tragedia dell'esilio nel Paradiso di Dante Alighieri.</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera-inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra uomo e natura nell'800</li> <li>- La poesia romantica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimenti letterari: dal Romanticismo alla prima metà del '900 (in particolare Modernismo)</li> <li>- Dal romanzo vittoriano al romanzo moderno</li> <li>- Il "Rinascimento americano" e la poesia americana dell'800</li> <li>- Aspetti storici: dalla Rivoluzione Industriale alla Guerra Civile negli USA; Colonialismo, Imperialismo; I guerra mondiale, crisi delle certezze, II guerra mondiale</li> <li>- Analisi di testi letterari in versi e in prosa</li> <li>- Analisi di testi e documenti culturali di varia natura, messi in relazione tra loro e con il contesto storico-sociale</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera-francese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti storici, sociali e artistici del XIX e del XX secolo</li> <li>- Movimenti letterari dell'Ottocento: Romanticismo, Parnasse, Realismo, Naturalismo e Simbolismo</li> <li>- Movimenti letterari del Novecento: Dadaismo, Surrealismo, Esistenzialismo</li> <li>- Il teatro dell'assurdo</li> <li>- Analisi di testi letterari in prosa e in versi degli autori studiati</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera-spagnolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testuale in versi e in prosa</li> <li>- Aspetti storici, sociali e artistici dall'inizio dell'800 ai giorni nostri</li> <li>- Movimenti letterari: Il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Modernismo, le Avanguardie, la letteratura del dopoguerra, la letteratura ispano-americana contemporanea</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti della "Belle époque": ottimismo e progresso, materialismo e omologazione.</li> <li>- La Grande Guerra: cause, principali eventi bellici e conseguenze.</li> <li>- Il fascismo in Italia e il nazismo in Germania.</li> <li>- La Seconda guerra mondiale: cause, principali eventi bellici e conseguenze.</li> <li>- La storia d'Italia dalla Prima guerra mondiale al referendum del 2 giugno.</li> <li>- Gli orrori delle guerre: trincee, Shoah, foibe, bomba atomica.</li> <li>- Statuto albertino e Costituzione a confronto e i 12 principi fondamentali della nostra Carta costituzionale.</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica alla società borghese</li> <li>- Il primato della conoscenza scientifica</li> <li>- La crisi delle certezze</li> <li>- Freud e la psicoanalisi</li> <li>- La riflessione filosofica e politica del '900</li> <li>- L'esistenzialismo</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali e trascendenti : dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti, derivate, teoremi su funzioni derivabili, punti stazionari, flessi.</li> <li>- Gli integrali definiti e indefiniti</li> </ul>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettrostatica, la corrente elettrica, i circuiti ohmici e l'effetto Joule</li> <li>- Il magnetismo</li> <li>- Corrente indotta e fenomeni elettromagnetici</li> <li>- La relatività di Einstein</li> <li>- La radioattività</li> <li>- Le onde elettromagnetiche</li> </ul>
<b>Scienze naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dalla chimica del carbonio alle biomolecole</li> <li>- DNA e codice genetico</li> <li>- Le biotecnologie</li> </ul>
<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione artistica dal Neoclassicismo fino alla metà del Novecento, con particolare riferimento a Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-</li> </ul>

	impressionismo e Avanguardie
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento fisiologico: capacità condizionali e coordinative</li> <li>- Fondamentali individuali e di squadra e avviamento alla pratica sportiva</li> <li>- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare</li> <li>- Apparato muscolare, tonificazione e metabolismo energetico</li> </ul>
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione</li> <li>- Le regole, i valori</li> <li>- La bioetica</li> <li>- Etica della vita e riflessione cattolica su: aborto, procreazione assistita, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica</li> <li>- Etica del futuro: l'uomo, l'ambiente e la sua responsabilità morale, le nuove frontiere dell'intelligenza artificiale, utilizzi pericoli e prospettive</li> </ul>

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5H a.s.23/24

<b>Percorsi pluridisciplinari</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
L'infinito	Scienze naturali, Filosofia, Italiano, Spagnolo, storia dell'arte, Matematica
La crisi delle certezze	Scienze naturali, Filosofia, Inglese, Italiano, Storia, Spagnolo, francese, storia dell'arte, Fisica, Matematica
Apparenza e realtà	Scienze naturali, Inglese, Italiano, Storia, Spagnolo, Storia dell'Arte
Autrici e personaggi femminili	Scienze naturali, Filosofia, Inglese, Italiano, storia dell'arte, Spagnolo, francese
Tempo	Filosofia, Inglese ,Italiano ,Storia ,Spagnolo ,francese, storia dell'arte, Fisica
Il viaggio	Scienze naturali, Inglese, Italiano, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte
Uomo e natura	Scienze naturali Filosofia Inglese Italiano Storia Spagnolo, Francese ,Storia dell'arte

Guerra, totalitarismi, resistenza	Scienze naturali Filosofia Inglese Italiano Storia Spagnolo Francese, Storia dell'arte
-----------------------------------	---

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

Contenuti 5H a.s.23/24	Ore	Discipline coinvolte	Argomenti per disciplina	Periodo di svolgimento (1° o 2° quadrimestre)
<b>AMBITO 1 COSTITUZIONE</b>				
<b>Costituzione italiana, Costituzioni straniere inerenti le lingue studiate</b>	3	-Storia	statuto albertino e costituzione a confronto Il parlamento Il governo Il presidente della repubblica L'iter legislativo ordinario Decreti legge e decreti legislativi I principi fondamentali della Costituzione	1 quadrimestre
	3	-Spagnolo	La Onu e gli organismi internazionali.	1 quadrimestre
	3	Francese	La Constitution Française , La République, L' Union Européenne	-2° Quadrimestre
	1	-Filosofia	La Democrazia parlamentare: la Libertà individuale e il diritto alla diversità	1° Quadrimestre
<b>Istituzioni dello stato italiano, istituzioni degli stati stranieri inerenti le lingue studiate</b>	4	-Storia	La condizione giuridica dello straniero, il diritto di asilo e il Regolamento di Dublino Lo "ius soli", lo "ius sanguinis" e lo "ius culturae" La Società delle Nazioni e l'Onu Il diritto al lavoro: retribuzione, riposo, ferie, diritto di sciopero ( articoli 35, 36, 37, 38, 40)	
	1	-Inglese	Il lavoro, lo sfruttamento e l'alienazione, le riforme sociali e la nascita dei sindacati	1 quadrimestre

	2		in epoca industriale in UK -Le donne ed il diritto al voto in UK e USA	2° Quadrimestre
<b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	4	-Italiano	la lotta alle mafie con l'analisi e la lettura di brani tratti da "il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia.	2° Quadrimestre
<b>Educazione al volontariato e cittadinanza attiva</b>	2	-Religione	I confini della solidarietà. Ricerca e analisi delle associazioni di volontariato presenti nel territorio di appartenenza	1° quadrimestre
<b>Educazione stradale</b>	1	-Scienze motorie	-Applicare le norme del codice della strada	-1° Quadrimestre
<b>AMBITO 2 SVILUPPO SOSTENIBILE</b>				
<b>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale</b>	2	-Storia dell'Arte	-Anche l'arte è un'arma contro la mafia	-2° Quadrimestre
	2	-Scienze naturali	Le "razze" umane. Tutelare e valorizzare la diversità umana in ogni territorio	-1° Quadrimestre
	2	-Fisica	fonti energetiche tradizionali ed alternative; effetto serra e riscaldamento globale.	2° quadrimestre
<b>Educazione alla salute e al benessere</b>	1	-Scienze naturali	Le "razze" umane esistono?	1° Quadrimestre
	2	-Scienze motorie	Educazione alla salute e al benessere	2 Quadrimestre

## PERCORSO PER L'ORIENTAMENTO

Macroarea 5 – INFORMAZIONE

LA SCELTA

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline Coinvolte	Ore
<p>Conoscere i percorsi scolastici futuri:</p> <p>preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.</p> <p>Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p>	<p>Lezione laboratoriale.</p> <p>Compiti di realtà.</p> <p>Incontri con esperti.</p> <p>Ricerche.</p> <p>Lettura ed interpretazione e di dati statistici, grafici etc.</p>	<p>Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non. Incontri con orientatori e formatori.</p> <p>Incontri con esperti dei vari settori o ambiti lavorativi della nostra città:</p> <p>figure istituzionali, associazioni, enti. Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.</p> <p>Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Accademy e del mondo del lavoro.</p> <p>Incontro con avv.Barbuzzi : IL PROCESSO GIUSTO</p> <p>INCONTRO CON AUTORE : Irena Zeligowski</p> <p>Open day universitari a Bari e Matera</p> <p><b>RELIGIONE</b></p> <p>Il laboratorio sull'autoironia: Conoscersi per comprenderci. Sfuggire dal diKtat della perfezione facendo di noi stessi un personale "capolavoro"</p> <p><b>FILOSOFIA :</b></p> <p>Filosofia modulo di orientamento: " Una scelta consapevole "</p> <p>lettura documenti e dialogo guidato</p> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <p>- informazione e scelta consapevole</p> <p>- conoscere i percorsi futuri</p> <p>TRABAJAR E LA UNIÓN EUROPEA</p> <p>Visione di un video sulla possibilità di lavorare nell'Unione Europea.</p> <p>Dibattito e approfondimento della tematica.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p> <p>Attività di orientamento mirata alla scelta del percorso scolastico futuro in riferimento al percorso di lavoro in ambito pubblico e privato</p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>"Who are you?" Visione di uno short cartoon movie in inglese, sul tema conoscenza di se' e scelte consapevoli di vita. Con debate in lingua a seguire</p> <p><b>STORIA DELL' ARTE</b></p> <p>Attività di orientamento: visione di un video sui possibili percorsi universitari legati alla storia dell' arte. Dibattito in classe</p>	<p>TUTTE</p>	<p>LINGUISTICO</p> <p>Italiano - 2 ore</p> <p>Inglese - 2 ore</p> <p>Spagnolo - 2 ore</p> <p>Francese/Tedesco - 2 ore</p> <p>Storia dell'arte - 1 ora</p> <p>Storia - 2 ore</p> <p>Filosofia - 2 ore</p> <p>Religione Cattolica - 1 ora</p> <p>Matematica - 1 ora</p> <p>Fisica - 2 ore</p> <p>Scienze Naturali - 2 ore</p> <p>Scienze Motorie e sportive - 1 ora</p> <p><b>PCTO: 10 ORE PER TUTTI GLI INDIRIZZI</b></p>

		<p><b>STORIA</b></p> <p>Dalla storia e dalla letteratura alla scoperta di sè: le scelte degli altri (personaggi veri o fittizi) e le nostre scelte di vita.e scelte di Vittorio Emanuele 3 e la loro influenza nella storia d'Italia</p> <p><b>ITALIANO</b></p> <p>dalla scelta di 'Ntoni nei "Malavoglia" alla non-scelta e al lasciarsi vivere di Zeno Cosini nella "Coscienza di Zeno".</p> <p><b>MATEMATICA E FISICA</b></p> <p>Video e dibattito sulla guerra sulle correnti (Tesla contro Edison); dibattito relativo al confronto tra auto elettrica e quella a benzina;</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p> <p>L'informazione scientifica. diventa divulgatore scientifico per un giorno: produzione ed esposizione di lavori multimediali su temi scientifici di attualità</p> <p><b>FRANCESE</b></p> <p>Dalla letteratura alla scoperta di sè. "L'autre moi" di Proust conversazione guidata</p>		
--	--	---	--	--

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso del triennio</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica ,Scienze naturali
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	-Esercitazioni in laboratorio	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico	Tutte le discipline

Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Alternanza

### **PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME**

La preparazione degli alunni alla prima e alla seconda prova d'esame è avvenuta nel corso dell'intero anno scolastico. Per quanto concerne la prova d'italiano i ragazzi hanno svolto 4 prove scritte (divise 2 nel primo e 2 nel secondo quadrimestre ) vertenti sulle tipologie testuali selezionate dal Ministero (analisi del testo narrativo o poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Alle prove "ufficiali" si sono aggiunte esercitazioni, simulazioni guidate e conversazioni riguardanti sia le caratteristiche formali delle suddette tipologie testuali sia i contenuti (letterari o di attualità). Gli alunni, dunque, sono stati guidati al potenziamento delle competenze necessarie per la redazione dei testi previsti dalla prima prova d'esame, sui quali, del resto, ci si era soffermati anche negli anni precedenti, pur con i vistosi limiti imposti dalla didattica a distanza. La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della seconda prova, ossia lingua e letteratura spagnola. Le 6 (2 nel primo e 4 nel secondo quadrimestre ) prove scritte hanno mirato ad allenare i ragazzi in previsione della prova d'esame. Sono state svolte esercitazioni e simulazioni guidate sin dai primi giorni di scuola, e nella rimanente parte dell'anno scolastico si continuerà a stimolare la classe all'ulteriore rafforzamento delle competenze necessarie ad affrontare in serenità la seconda prova scritta dell'esame. Per quanto riguarda il colloquio, sarà svolta una simulazione che si svolgerà in orario postmeridiano e che sarà finalizzata a preparare i ragazzi al percorso previsto dalla prova orale.

### **Griglie di correzione I prova**



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> </ul>	<p>10</p>

	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10



	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>Valutazione in ventesimi= punteggio/5</b>	-----/20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8  7  <b>6</b>  5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	10  9 8

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 <b>6</b> 5 4 3  2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connetti-	

ragionativo adoperando connettivi pertinenti	vi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
Valutazione in ventesimi= punteggio/5		<b>___/ 20</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**



LICEO "T O M M A S O S T I G L I A N I"

indirizzi: L I C E O delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773  
[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)  
[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento

	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</p> <p><b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati</b></p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti</p>
Sviluppo	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale

<p>ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p> <p><b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</p> <p><b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p>Non inserisce riferimenti culturali</p>
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b></p>	
<p>Valutazione in ventesimi= punteggio/5</p>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**

## Griglie di correzione II prova Lingua spagnola

### ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>

Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo	<b>1</b>	<b>1</b>

corretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.55/24)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta	3-3.50	

contenuti acquisiti		rielaborazione dei contenuti acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. n. 55/2024)

**Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.**

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M≤7	8-9	34 9-10	10-11
7< M≤8	9-10	10-11	11-12
8< M≤9	10-11	11-12	13-14
9< M≤10	11-12	12-13	14-15

-

-

**IL CONSIGLIO DI CLASSE 5H a. s. 2023/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>		
	<b>NOME</b>	<b>COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano e storia</b>	OLIVERI	ANGELA	
<b>Matematica e fisica</b>	PAOLICELLI	ANGELA MARIA	
<b>Lingua inglese</b>	BUONSANTI	BRUNA	
<b>Lingua francese</b>	SCARANGELLA	MARIA	
<b>Lingua spagnola</b>	ONORATI PICARDI	MIRIAM A. M.	
<b>Filosofia</b>	PALAZZO	MARIA ANTONIETTA	
<b>Scienze naturali</b>	LAGONIGRO	ROSANNA	
<b>Storia dell'arte</b>	AFFUSO	ROSITA	
<b>Scienze motorie</b>	DEL GIUDICE	TOMMASO	
<b>Religione</b>	BAIONE	ENZA	

<b>Conv. Lingua inglese</b>	WARDROP	SARAH	
<b>Conv. Lingua franc.</b>	ERHEL	DAVID	
<b>Conv. Lingua Spagn.</b> <b>Sostituita da</b>	ALVAREZ VINES DANZI	LAURA BETINA	

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof.ssa Rosanna Lagonigro

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.ssa Rosanna PAPAPIETRO

---