



LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT



e-mail MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT



mtpm01000g@pec.istruzione.it

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA
Prot. 0004263 del 14/05/2024
IV (Entrata)

Esame di stato

Anno scolastico 2023/24

Documento del consiglio di classe

(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)

CLASSE 5 Sezione I

Liceo Linguistico

Coordinatore: prof.ssa Vittoria Natalia Abate

Dirigente

Rosanna PAPAPIETRO

INDICE

Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 3
Quadro orario	pag. 3
La storia della classe	pag. 4
Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag. 5
Composizione della classe	pag. 7
Prospetto dati della classe nel triennio	pag. 7
Composizione del Consiglio di classe	pag. 8
Variazione del CdC nel triennio	pag. 9
Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo	pag. 10
Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag. 11
Simulazioni Invalsi	pag. 12
Attività integrative ed extracurricolari	pag. 12
Uscite didattiche	pag. 12
P.C.T.O.	pag. 12
Snodi concettuali	pag. 14
Percorsi pluridisciplinari	pag. 15
Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 16
Competenze digitali acquisite	pag. 21
Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag. 22
Griglie di correzione I prova	pag. 22
Griglie di correzione II prova	pag. 32
Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag. 34
Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 35

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2

<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

**Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

***con Informatica al primo biennio*

****Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti: 14 alunne e 2 alunni provenienti da Matera e da paesi limitrofi. Nel corso del triennio, gli studenti hanno mostrato disponibilità all'ascolto e assunzione di responsabilità circa le attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte dai docenti. Hanno partecipato con adeguato interesse al dialogo educativo, ciascuno secondo le proprie capacità e le proprie attitudini. Alcuni si sono particolarmente distinti per il loro desiderio di partecipare attivamente alla vita della comunità scolastica. Il grado di partecipazione dei singoli allievi, le rispettive capacità di rielaborazione critica, la motivazione e la disponibilità risultano diversificati così come risulta diversificata l'attenzione nelle diverse discipline. Infatti, se la maggior parte degli allievi ha profuso impegno nel lavoro mostrando un interesse vivo e responsabile, per qualcuno il senso di responsabilità e il rispetto delle consegne scolastiche non è stato sempre costante.

Alcuni studenti si sono distinti e applicati nell'acquisizione di particolari contenuti disciplinari durante tutto il triennio, in particolare per quanto concerne l'Italiano, la Storia e le Lingue straniere, in cui hanno migliorato le loro competenze, come attestano anche i risultati nelle certificazioni conseguite. Un secondo gruppo di studenti si è attestato su risultati discreti e buoni, pochi non sono riusciti a raggiungere i risultati minimi attesi. Gli studenti del gruppo classe possiedono una buona capacità relazionale, si sono mostrati capaci di collaborare e interagire positivamente fra loro, stabilendo nella classe un buon clima di collaborazione e disponibilità che ha sempre favorito le relazioni interpersonali. La classe ha sempre adottato un comportamento corretto e rispettoso anche nelle relazioni con gli insegnanti e con il personale dell'istituto. Gli allievi sono stati guidati al conseguimento di un metodo di studio critico e personale per favorire la rielaborazione, l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti, nonché la coerenza concettuale, la

chiarezza espositiva nel linguaggio specifico delle singole discipline e le abilità operative. Tale metodo di studio è stato conseguito in maniera diversificata: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un metodo di studio efficace e organizzato, per pochi altri esso è risultato talora mnemonico e poco produttivo, anche a causa di un impegno discontinuo.

Profitto medio ottenuto

Il profilo della classe, dal punto di vista del profitto, appare piuttosto omogeneo, con poche eccezioni. Gli alunni hanno raggiunto buoni livelli in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze. Alcuni alunni, impegnati con costanza e continuità, rivelano un livello di preparazione quantificabile dall'ottimo all'eccellente, con altrettanta capacità espositiva e di approfondimento. Un secondo gruppo di alunni possiede una buona o discreta conoscenza dei contenuti e delle procedure che applica in modo razionale e corretto. Un esiguo numero di studenti ha conseguito una conoscenza essenziale delle tematiche trattate nelle diverse discipline.

TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli studenti della classe V I, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

Ambito metodologico

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiano la lingua italiana, nello specifico, la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; sanno altresì leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale, e sanno curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1-B2 –C1 del Quadro comune Europeo di Riferimento per la lingua inglese; B2-C1 per la lingua spagnola; A2 –B1 per la lingua tedesca.
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico -umanistica

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

- Hanno sviluppato la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Conoscono i mezzi per promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Hanno sviluppato la conoscenza della Costituzione italiana e delle Costituzioni delle lingue straniere oggetto di studio.
- Hanno sviluppato la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Conoscono gli elementi essenziali per promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO	Provenienza
-----------	---------------	--------------------

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	19	/	1	17
2022/2023	17	/	1	16
2023/2024	16	/	/	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Abate	Vittoria Natalia
STORIA	Ierinò	Gabriella
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lazetera	Lucia
LETTORATO INGLESE	Wardrop	Sarah Jane
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Barenzano	Annamaria
LETTORATO SPAGNOLO	Danzi	Betina Mariela
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Lista	Carmela

LETTORATO TEDESCO	Hoppmann	Birgit
MATEMATICA	Nicoletti	Maria Maddalena
FISICA	Nicoletti	Maria Maddalena
FILOSOFIA	Denora	Angela
SCIENZE NATURALI	Orlando	Donatella
STORIA DELL'ARTE	Affuso	Rosita
RELIGIONE	Rizzi	Maria Giuseppa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Masciandaro	Tina
RAPPRESENTANTI ALUNNI		
RAPPRESENTANTI GENITORI		

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S.2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Abate Vittoria Natalia	Abate Vittoria Natalia	Abate Vittoria Natalia
STORIA	Ierinò Gabriella	Ierinò Gabriella	Ierinò Gabriella
LINGUA E CULTURA INGLESE	Doti Daniela	Lazetera Lucia	Lazetera Lucia
LETTORATO INGLESE	Wardrop Sarah Jane	Wardrop Sarah Jane	Wardrop Sarah Jane
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Onorati Picardi Miriam Anna	Barenzano Annamaria	Barenzano Annamaria
LETTORATO SPAGNOLO	Álvarez Viñes Laura	Álvarez Viñes Laura	Álvarez Viñes Laura Danzi Betina Mariela

LINGUA E CULTURA TEDESCA	Paternoster Angela Pia	Lista Carmela	Lista Carmela
LETTORATO TEDESCO	Pacifico Damiano	Hoppmann Birgit	Hoppmann Birgit
MATEMATICA	Nicoletti Maria Maddalena	Nicoletti Maria Maddalena	Nicoletti Maria Maddalena
FISICA	Nicoletti Maria Maddalena	Nicoletti Maria Maddalena	Nicoletta Maria Maddalena
FILOSOFIA	Perrino Antonio	Denora Angela Canzoniere Angela	Denora Angela
SCIENZE NATURALI	Orlando Donatella	Orlando Donatella	Orlando Donatella
STORIA DELL'ARTE	Losacco Antonio Giovanni	Affuso Rosita	Affuso Rosita
RELIGIONE	Rizzi Maria Giuseppa	Rizzi Maria Giuseppa	Rizzi Maria Giuseppa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Masciandaro Tina	Masciandaro Tina	Masciandaro Tina

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO EVENTUALMENTE ANCHE IN D.D.I. (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)

La classe sia durante l'attività in presenza, che durante la D.D.I. utilizzata ancora durante il primo quadrimestre del terzo anno di corso in caso di positività al Covid 19, ha seguito tutte le metodologie e gli strumenti usati dal Consiglio di Classe, ovvero:

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lezione/applicazione;
- Letture e analisi dei testi;
- Cooperative Learning;
- Problem Solving;
- Google Suite for Education (o GSuite), in dotazione all'Istituto che comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, HangoutsMeet, Classroom (classe virtuale) utili in ambito didattico;
- Uso di altre piattaforme con applicazioni web per poter svolgere le varie attività, sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti;
- Uso della piattaforma ARGO;
- Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti attraverso:
 - Le video lezioni in diretta comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
 - Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante;
- Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali
 - L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
 - La visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
 - Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale.

Gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno scolastico, sia in presenza che in D.D.I. sono i seguenti:

- Mappe concettuali;
- Materiali prodotti dall'insegnante;
- Visione di filmati; lezioni online;
- Libro di testo e parte digitale;
- Schede predisposte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art. 1 comma 6 del D.Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Nel processo di valutazione per ogni alunno, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- I risultati delle prove di verifica;
- Le conoscenze e le competenze effettivamente realizzate;
- L’impegno profuso;
- L’assiduità nella frequenza delle lezioni.

Durante il periodo di D.D.I la valutazione degli alunni ha tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

- Capacità di saper interagire attraverso strumenti informatici;
- Partecipazione attiva nelle classi virtuali create nella piattaforma utilizzata;
- Interazione costruttiva;
- Atteggiamento collaborativo;
- Impegno, correttezza e puntualità nella consegna;
- Rispetto dell’insegnante e dei compagni in rete;
- Acquisizione di nuove competenze digitali;
- Autonomia nei processi di apprendimento;
- Rispetto dei tempi di consegna;
- Livello di interazione.

Tipologie di prova:

- Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate;
- Verifiche scritte e orali;
- Trattazione sintetica;

- Produzioni orali e scritte in lingua italiana e straniera.

Numero di verifiche per quadrimestre: congruo numero di verifiche scritte (per le discipline in cui sono previste) e orali.

SIMULAZIONI PROVE INVALSI

DISCIPLINA	DATA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	07/02/2024
MATEMATICA	07/02/2024
LINGUA E CULTURA INGLESE	08/02/2024

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ANNO SCOLASTICO
Uscite sul territorio Laboratori Certificazioni Linguistiche	Eventi, Mostre, Rappresentazioni teatrali. Laboratorio di scrittura Corso tenuto dalla docente madrelingua per il conseguimento della Certificazioni Linguistica.	2021/2022
Uscite sul territorio Laboratori Certificazioni Linguistiche	Eventi, Mostre, Rappresentazioni teatrali. Laboratorio di scrittura Corso tenuto dalla docente madrelingua per il conseguimento della Certificazioni Linguistica.	2022/2023
Uscite sul territorio Laboratori Certificazioni Linguistiche	Eventi, Mostre, Rappresentazioni teatrali. Laboratorio di scrittura Corso tenuto dalla docente madrelingua per il conseguimento della Certificazioni Linguistica.	2023/2024

USCITE DIDATTICHE

TIPOLOGIA	ANNO SCOLASTICO
/	2021/2022

Viaggio studio a Napoli.	2022/2023
/	2023/2024

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

P.C.T.O.

ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Corso sulla Sicurezza; • Progetto del Salone Internazionale del libro di Torino “Un libro tante scuole”; • Laboratorio di scrittura “Gli ingranaggi delle storie”; • Giornate FAI d’Autunno; • Festival della Filosofia; • Scambio linguistico virtuale con scuola spagnola. 	2021/2022
<ul style="list-style-type: none"> • Corso Sicurezza; • Orientamento in entrata; • Progetto compito di realtà – Centro Socio Educativo Santa Luisa de Marillac; • Giornate FAI di Primavera; • Laboratorio di Scrittura; • Musical “Robin School”; • Incontro con l’autrice “Giuliana Poli”; • Viaggio studio a Napoli e corso di lingua presso l’Istituto Cervantes di Napoli; • Laboratorio “Esco ma non bevo”; • Teatro in lingua. 	2022/2023
<ul style="list-style-type: none"> • Evento “Trentennale Matera Patrimonio Unesco”; • Evento “Libriamoci”; • Salone dello studente; • Teatro in lingua inglese; • Teatro in lingua spagnola; 	2023/2024

<ul style="list-style-type: none"> • Evento “Decoro urbano e sviluppo turistico”; • Orientamento in entrata; • Orientamento in uscita; • Progetto “David giovani”; • Progetto Erasmus; • Mostra sul Futurismo; • Evento “Festival dei Licei Musicali”. 	
---	--

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

Discipline	Snodi concettuali
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo, Giovanni Verga. - L'età decadente e la crisi dell'intellettuale, Simbolismo ed Estetismo, Pascoli e D'Annunzio. - Il romanzo italiano del primo Novecento, Svevo e Pirandello; - La poesia del primo Novecento, Montale.
Lingua e cultura straniera-Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Movimenti letterari: Romanticismo, Estetismo e Decadentismo - Modernismo - Analisi di testi letterari in versi e prosa dei vari autori studiati - Aspetti storico-sociali - La Rivoluzione Americana - La Rivoluzione Industriale - L'epoca Vittoriana - L'Epoca Moderna
Lingua e cultura straniera-Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - - Aspetti storico - sociali: dall'occupazione napoleonica alla II guerra mondiale - - Analisi di testi letterari in prosa e in versi degli autori studiati - -Movimenti letterari: Il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Simbolismo, l'Impressionismo, l'Espressionismo, il gruppo di Resistenza " La Rosa Bianca", la Letteratura in Esilio.
Lingua e cultura straniera-Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - -Analisi testuale di opere in verso e in prosa; - -Aspetti storici, sociali e letterari dall'inizio dell'800 ai giorni nostri; - -Movimenti letterari: Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Generazione del '98, Avanguardie, Generazione del '27, Letteratura del dopoguerra, Letteratura ispano-americana.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - L' età giolittiana e la sua politica coloniale - la Grande guerra e trattati di pace - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin - La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo - Mussolini e l'Italia fascista - la Germania e il regime nazista di A. Hitler - La Russia e il regime totalitario di Stalin - Il mondo verso un nuovo conflitto - La seconda guerra mondiale - La guerra fredda - La nascita della Repubblica italiana.

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - L'Idealismo di Hegel - La riflessione sull'individuo: Schopenhauer e Kierkegaard - I filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud - Il primato dello Spirito: Bergson - L'indagine sul male: Hanna Arendt e Simone Weil - L'Esistenzialismo filosofico in Sartre
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di funzione - Dominio - Intersezione con assi - Positività - Asintoti - Punti stazionari - Massimi, minimi e flessi - Grafico completo della funzione
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni elettromagnetici - Il magnetismo - Induzione e onde elettromagnetiche
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio - I gruppi funzionali (cenni) - Le biomolecole - Le biotecnologie - L'impatto umano sul pianeta
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione artistica del Neoclassicismo fino alla metà del novecento, con particolare riferimento a Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo e Avanguardie.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - Pronto soccorso - Educazione stradale
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione. - Le regole, i valori, il Decalogo. - La bioetica. - Etica della vita e riflessione su: aborto, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica. - Etica della solidarietà: la donazione degli organi, il fenomeno migratorio. - L'uomo e l'ambiente: le sue responsabilità.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Gli studenti sono stati costantemente guidati alla rielaborazione dei contenuti con l'obiettivo fondamentale di riuscire a delineare un'analisi comparativa di elementi culturali differenti e di stabilire collegamenti fra i saperi. A tal fine sono stati altresì condotti ad usare appropriate abilità linguistico-espressive afferenti ai linguaggi specifici delle varie discipline e ad analizzare testi per consolidare l'abilità di decodifica volta a operare collegamenti multidisciplinari. Il Consiglio di Classe individua alcuni nuclei tematici che, in piena ottemperanza con i contenuti svolti nelle diverse discipline, rappresentano punti di riferimento per l'organizzazione delle conoscenze e la capacità di cogliere relazioni, analogie e connessioni.

PERCORSO	CONTENUTI SVILUPPATI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il Novecento	Autori, opere, movimenti artistici/ letterari e periodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua e Letteratura Inglese - Lingua e Letteratura Spagnola -Storia

	storici affini al percorso pluridisciplinare.	- Lingua e Letteratura Italiana -Scienze naturali -Filosofia - Lingua e Letteratura Tedesca
L'uomo e il tempo	Autori, opere, movimenti artistici/ letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare	-Lingua e Letteratura Inglese - Lingua e Letteratura Spagnola - Lingua e Letteratura Tedesca -Storia - Lingua e Letteratura Italiana -Filosofia
Uomo e natura	Autori, opere, movimenti artistici/ letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare	- Lingua e Letteratura Inglese - Lingua e Letteratura Spagnola - Lingua e Letteratura Tedesca -Storia - Lingua e Letteratura Italiana -Scienze naturali -Storia dell'arte
La crisi delle certezze	Autori, opere, movimenti artistici/ letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare	- Lingua e Letteratura Inglese - Lingua e Letteratura Spagnola -Storia - Lingua e Letteratura Italiana -Filosofia -Storia dell'arte - Lingua e Letteratura Tedesca
Le donne nella Storia, nella Cultura e nella Scienza.	Autori, opere, movimenti artistici/ letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare	- Lingua e Letteratura Inglese - Lingua e Letteratura Spagnola - Lingua e Letteratura Tedesca -Storia - Lingua e Letteratura Italiana -Filosofia

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

Obiettivi specifici	Contenuti	Metodologie/attività progettuali	Ore	Discipline coinvolte
Ambito 1: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà				
Comparare	Costituzione		6	Storia (2 ore)

<p>l'impostazione delle diverse</p>	<p>italiana, Costituzioni</p>	<p>Lezione frontale Lettura di documenti</p>	<p>Storia della Costituzione italiana dallo Statuto Albertino. I e II Quadrimestre</p> <p>Lingue straniere (3 ore) Inglese Female figures in English-speaking countries. I Quadrimestre Spagnolo La Costituzione del 1978 I Quadrimestre Tedesco La Costituzione della Repubblica Federale Tedesca. II Quadrimestre</p>
<p>Costituzioni.</p>	<p>straniere</p> <p>inerenti le</p>	<p>Attività di ricerca</p> <p>Filmati</p>	<p>Filosofia (1 ora) La Guerra, art. 10 e art. 11 della Costituzione. I Quadrimestre</p>

	lingue studiate	Lezioni laboratoriali		
Comparare composizione e funzionamentodei diversi organi istituzionali.	Istituzioni dello stato italiano e degliistati stranieri	Compiti di realtà Debate Incontri con esperti	6	<p>Storia (3 ore) Il regime fascista fino al 2 giugno 1946. I e II Quadrimestre</p> <p>Lingue straniere (3 ore) Inglese Female figures in English-speaking countries. I Quadrimestre Spagnolo La monarchia parlamentare I Quadrimestre Tedesco Il sistema dei partiti tedeschi. II Quadrimestre</p>
Comprendere il funzionamento degli organismi internazionali nell’ottica dello sviluppo di un senso di appartenenza europeo e globale.	L’Unione europea e gli organismi internazionali		5	<p>Storia (2 ore) La Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali. I e II Quadrimestre</p> <p>Lingue straniere (3 ore) Inglese Female figures in English-speaking countries. I Quadrimestre Spagnolo L’Unione Europea e gli Organismi internazionali. I Quadrimestre Tedesco La storia e gli obiettivi dell’Unione Europea. II Quadrimestre</p>
Stimolare la partecipazionee l’impegno civile contro lemafie e la corruzione.	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie		4	<p>Arte (2 ore) Anche l’arte è un’arma contro la mafia; i Murales. Esistono le “razze umane”? II Quadrimestre</p> <p>Italiano (2 ore) Il ruolo delle donne nella</p>

				Letteratura tra marginalità e riscatto. II Quadrimestre
Sensibilizzare alle attività solidaristiche e al contrasto a pregiudizi e discriminazioni.	Educazione al volontariato e cittadinanza attiva		4	Italiano (2 ore) Il ruolo delle donne nella Letteratura Italiana tra marginalità e riscatto II Quadrimestre Religione (2 ore) Il valore dell'interazione sociale. Il rischio e l'importanza delle differenze. I Quadrimestre
Individuare ed applicare le norme principali del Codice della Strada, in riferimento a situazioni reali simulate.	Educazione stradale		2	Scienze motorie Norme principali del codice della strada. II Quadrimestre
Ambito 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio				
Acquisire l'importanza della protezione e del rispetto della biodiversità e degli ecosistemi. Individuare e analizzare da un punto di vista scientifico le maggiori	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale	Lezione frontale Lettura di documenti Attività di ricerca Filmati Lezioni laboratoriali Compiti di realtà Debate Incontri con esperti	4	Scienze Naturali (2 ore) Difendere l'ambiente con le biotecnologie. II Quadrimestre Fisica (2 ore) Onde elettromagnetiche. II Quadrimestre

problematiche dell'ambiente in cui si vive.				
Promuovere l'acquisizione di corretti stili di vita che favoriscano nonsolo il raggiungimentodi un armonico equilibrio fisicoe psichico, ma anche una condizione di benessere a livello globale.	Educazione alla salute e al benessere		2	Scienze motorie (1 ora) Corretti stili di vita. II Quadrimestre Scienze Naturali (1 ora) Esistono le "razze umane"? II Quadrimestre
			33 ore annuali	

**Moduli di Orientamento Curricolare
QUINTO ANNO**

Macroarea 5 – INFORMAZIONE

LA SCELTA

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline Coinvolte	Ore
<p>Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.</p> <p>Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p>	<p>Lezione laboratoriale. Compiti di realtà. Incontri con esperti. Ricerche. Lettura ed interpretazione di dati statistici, grafici etc.</p>	<p>Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non. Incontri con orientatori e formatori.</p> <p>Incontri con esperti dei vari settori o ambiti lavorativi della nostra città: figure istituzionali, associazioni, enti. Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.</p> <p>Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Accademy e del mondo del lavoro.</p>	<p>Tutte</p>	<p>LINGUISTICO</p> <p>Italiano – 2 ore: incontro con l'esperto, "La giornata tipo di una traduttrice professionista".</p> <p>Inglese - 2 ore: La scelta universitaria.</p> <p>Spagnolo – 2 ore: Curriculum vitae europeo.</p> <p>Tedesco - 2 ore: • Studieren in Deutschland, was muss man wissen? Video anschauen und Diskussion in der Klasse; • Berufsorientierung: Studieninteressentest</p> <p>Storia dell'arte - 1 ora: Possibili percorsi universitari legati alla storia dell'arte. La Laurea in storia dell'arte ed economia dei beni culturali. Lavorare nel mondo dell'arte: le 20 professioni.</p> <p>Storia - 2 ore: i Totalitarismi intesi come scelta politica e ideologica di un singolo dittatore, che condiziona e penalizza inevitabilmente la vita di intere comunità.</p> <p>Filosofia - 2 ore: cosa vuol dire essere cittadini impegnati? Nuove forme di attivismo attraverso l'arte, i fumetti e la musica.</p> <p>Religione Cattolica - 1 ora: Essere cittadini del mondo significa superare ogni forma di razzismo e scegliere di accogliere nella</p>

				<p>diversità.</p> <p>Matematica - 1 ora: Quale importanza possono avere le facoltà scientifiche oggi. La scelta individuale</p> <p>Fisica - 2 ore: Visione del film "Il diritto di contare" con riflessione finale.</p> <p>Scienze Naturali - 2 ore: visione del film "Il diritto di contare".</p> <p>Scienze Motorie e sportive - 1 ora: scelta del percorso scolastico futuro in riferimento al percorso di lavoro in ambito pubblico e privato.</p> <p>PCTO: 10 ORE PER TUTTI GLI INDIRIZZI</p>
--	--	--	--	---

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso del triennio	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	-Esercitazioni in laboratorio	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico	Tutte le discipline

Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Alternanza

PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME

La preparazione degli alunni alla prima e alla seconda prova d'esame è avvenuta nel corso dell'intero anno scolastico. Per quanto concerne la prova d'italiano i ragazzi hanno svolto 4 prove scritte (2 a quadrimestre) vertenti sulle tipologie testuali selezionate dal Ministero (analisi del testo narrativo o poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Alle prove "ufficiali" si sono aggiunte esercitazioni, simulazioni guidate e conversazioni riguardanti sia le caratteristiche formali delle suddette tipologie testuali sia i contenuti (letterari o di attualità). Gli alunni, dunque, sono stati guidati al potenziamento delle competenze necessarie per la redazione dei testi previsti dalla prima prova d'esame. La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della seconda prova, ossia Lingua e Letteratura Spagnola. Le 6 prove scritte hanno mirato ad allenare i ragazzi in previsione della prova d'esame. Sono state svolte esercitazioni e simulazioni guidate sin dai primi giorni di scuola, e nella rimanente parte dell'anno scolastico si continuerà a stimolare la classe all'ulteriore rafforzamento delle competenze necessarie ad affrontare in serenità la seconda prova scritta dell'esame. Per quanto riguarda il colloquio, sarà svolta una simulazione che si svolgerà il 31 Maggio, in orario postmeridiano, e che sarà finalizzata a preparare i ragazzi al percorso previsto dalla prova orale.

Griglie di correzione I prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____/100

	Valutazione in ventesimi= punteggio/5	----- /20
	Valutazione in decimi= punteggio/10	----- /10

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____

NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 	10 9

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	7
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	2
		1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	

per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	3
		2
		1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
Valutazione in ventesimi= punteggio/5		____/ 20
Valutazione in decimi= punteggio/10		-----/10

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____
 NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	
<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		
<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		
<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		

	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2	
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1	

		1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali
Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi		18
Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi		16
Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi		14
Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati		12
Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi		10
Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi		8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali		6
Non inserisce riferimenti culturali		4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
Valutazione in ventesimi= punteggio/5		____/ 20
Valutazione in decimi= punteggio/10		____/10

Griglie di correzione II prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico

a.s.

Candidato: _____

Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	PUNTEGGIO	
COMPrensione del TestO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo	1	1

scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. (Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
	Punteggio totale della prova		

Tabella di attribuzione del credito scolastico

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017.

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M≤7	8-9	9-10	10-11
7< M≤8	9-10	10-11	11-12
8< M≤9	10-11	11-12	13-14
9< M≤10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
ABATE VITTORIA NATALIA	Lingua e Letteratura Italiana	
IERINÒ GABRIELLA	Storia	
LAZETERA LUCIA	Lingua e Cultura Inglese	
BARENZANO ANNAMARIA	Lingua e Cultura Spagnola	
LISTA CARMELA	Lingua e Cultura Tedesca	
NICOLETTI MARIA MADDALENA	Matematica/Fisica	
DENORA ANGELA	Filosofia	
ORLANDO DONATELLA	Scienze Naturali	
AFFUSO ROSITA	Storia dell'Arte	
MASCIANDARO TINA	Scienze Motorie	
RIZZI MARIA GIUSEPPA	Religione	
DANZI BETINA MARIELA	Lettorato Spagnolo	
HOPPMANN BIRGIT	Lettorato Tedesco	
WARDROP SARAH JANE	Lettorato Inglese	

Il Documento del Consiglio della Classe V I viene approvato nella seduta del 9 maggio 2024.

LA COORDINATRICE

Vittoria Natalia Abate

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO