



## LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT](http://WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT)  e-mail [MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT](mailto:MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT)  [mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA  
Prot. 0004097 del 11/05/2024  
IV (Entrata)

### **Esame di stato**

**Anno scolastico 2023/24**

**Documento del consiglio di classe**

**(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)**

**CLASSE 5 Sezione L**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore: prof.ssa Bruna Esposito**

**Dirigente**

**Rosanna PAPAPIETRO**

## INDICE

-Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 3
-Quadro orario	pag. 3
-La storia della classe	pag. 4
- Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag. 5
- Prospetto dati della classe nel triennio	pag. 7
- Composizione del Consiglio di classe	pag. 7
- Variazione del CdC nel triennio	pag. 8
- Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo	pag. 9
-Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag. 10
- Simulazioni Invalsi	pag. 11
- Attività integrative ed extracurricolari	pag. 11
- Modulo orientamento	pag. 13
- Uscite didattiche	pag. 15
- P.C.T.O.	pag. 15
- Snodi concettuali	pag. 16
- Percorsi pluridisciplinari	pag. 17
- Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 17
-Competenze digitali acquisite	pag. 19
- Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag. 20
- Griglie di correzione I prova	pag. 21
-Griglie di correzione II prova	pag. 30
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag. 32
- Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 33

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese, Spagnolo, Tedesco)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Francese, Spagnolo, Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2

Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

### LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 15alunni, 12alunne e 3alunni, provenienti da Matera, dai paesi limitrofi e dalla provincia di Taranto. Nel corso del triennio, gli alunni hanno mostrato complessivamente disponibilità all'ascolto ma non sempre assunzione di responsabilità circa le attività didattiche curriculari ed extracurriculari proposte dai docenti. Gli alunni hanno partecipato con adeguato interesse al dialogo educativo, ciascuno secondo le proprie capacità e le proprie attitudini. Alcuni si sono particolarmente distinti per il loro desiderio di partecipare attivamente alla vita della comunità scolastica. Il grado di partecipazione dei singoli allievi, le rispettive capacità di rielaborazione critica, la motivazione e la disponibilità risultano diversificati così come risulta diversificata l'attenzione nelle diverse discipline. Alcuni studenti si sono distinti nell'acquisizione di particolari contenuti disciplinari. In particolare nelle lingue straniere, tanto che gli stessi hanno migliorato le loro competenze linguistiche come attestano i risultati conseguiti nelle certificazioni di lingua spagnola,( DELE ) e di lingua inglese (Cambridge B2-C1 ).

Gli studenti del gruppo-classe possiedono buone capacità di relazionarsi con i compagni ed i docenti ed hanno adottato un comportamento complessivamente corretto e rispettoso; si sono mostrati capaci di interagire positivamente fra loro, stabilendo un buon clima di collaborazione e disponibilità, oltre che di stima reciproca.

Gli alunni sono stati guidati al conseguimento di un metodo di studio critico e personale per favorire la rielaborazione, l'assimilazione e l'approfondimento dei contenuti, la chiarezza espositiva nel linguaggio specifico delle singole discipline e le abilità operative. Alcuni studenti hanno conseguito un metodo di studio

efficace ed organizzato; per altri, lo stesso è risultato talvolta mnemonico e poco produttivo a causa di un impegno discontinuo anche se sufficientemente organizzato.

Il profilo della classe, dal punto di vista del profitto, appare eterogeneo, in quanto gli alunni hanno raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità. Un numero esiguo, grazie ad un impegno costante e continuo, evidenzia un livello di preparazione che può essere quantificato tra ottimo e buono, mentre un secondo gruppo di alunni possiede una discreta o pienamente sufficiente conoscenza dei contenuti e dei metodi che applica in modo corretto.

## **TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

### **Ambito metodologico:**

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa:**

- Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente, in modo autonomo o guidato, le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

### **Area linguistica e comunicativa:**

- Padroneggiano a livelli diversi la lingua italiana, nello specifico, la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a secondo dei diversi contesti e scopi comunicativi; sanno altresì leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale e sanno curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1-B2-C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua inglese; B2-C1 per la lingua spagnola; B1-B2 per la lingua tedesca.
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare.

### **Area storico –umanistica:**

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica:**

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine e investigazione.
- Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:**

- Conoscono l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Colgono la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulano risposte personali argomentate.
- Prendono coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e si comportano in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Adottano i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Esercitano i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
2021/2022	18	0	0	16
2022/2023	16	1	0	15
2023/2024	15	0	0	//

**COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
Lingua e letteratura italiana	GAETANO	GIAMBATTISTA
Lingua Inglese	LAMACCHIA	BRUNA
Lingua Spagnola	PUTIGNANO	ROSALBA
Lingua Francese	ESPOSITO	BRUNA
Storia	BRAIA	MARILENA
Filosofia	SPERA	CINZIA
Matematica	MARCHIONNA	VISSIA
Fisica	MARCHIONNA	VISSIA
Scienze naturali	LAGONIGRO	ROSANNA
Storia dell'arte	AFFUSO	ROSITA
Scienze motorie e sportive	RUBINO	ANGELO
Religione cattolica	BAIONE	VINCENZA
Lettorato Inglese	WARDROP	SARAH JANE
Lettorato Spagnolo	ALVAREZ VIÑES DANZI	LAURA BETINA
Lettorato Francese	ERHEL	DAVID

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Lingua e letteratura italiana	DUBLA	DUBLA	GAETANO
Lingua Inglese	FRACCALVIERI	FRACCALVIERI	LAMACCHIA
Lingua Spagnola	LANZA	PUTIGNANO	PUTIGNANO
Lingua francese	ESPOSITO	ESPOSITO	ESPOSITO
Storia	BRAIA	BRAIA	BRAIA
Filosofia	SPERA	SPERA	SPERA
Matematica	ZAMBRELLA	MARCHIONNA	MARCHIONNA
Fisica	ZAMBRELLA	MARCHIONNA	MARCHIONNA
Scienze naturali	LAGONIGRO	LAGONIGRO	LAGONIGRO
Storia dell'arte	GUADAGNO	GUADAGNO	AFFUSO
Scienze motorie e sportive	RUBINO	RUBINO	RUBINO
Religione cattolica	QUINTO	BAIONE	BAIONE
Lettorato Inglese	WARDROP	WARDROP	WARDROP
Lettorato Spagnolo	ALVAREZ VIÑES	ALVAREZ VIÑES	ALVAREZ VIÑES DANZI BETINA
Lettorato Francese	HAMON	HANNA	ERHEL

### METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche sono state promosse in conformità ai criteri regolativi del PTOF e alle direttive ministeriali. Le programmazioni di classe e quelle disciplinari sono state impostate per competenze e sono riconducibili agli obiettivi degli assi culturali aderenti alle direttive del MIUR.

Ciascun docente ha cercato di affinare il metodo di studio, di consolidare i contenuti disciplinari acquisiti e l'uso dei linguaggi specifici; ha stimolato gli studenti ad applicare le conoscenze in contesti nuovi, rielaborandole anche in forma autonoma e ad individuare, partendo da un testo, da un documento o da un problema, collegamenti tra le varie discipline.

Le metodologie privilegiate sono state le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

- Lezione multimediale
- Lezione/ applicazione
- Letture e analisi dei testi
- Cooperative Learning
- Problem solving
- Google Suite for Education (o GSuite), in dotazione all'Istituto che comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, HangoutsMeet, Classroom (classe virtuale) utili in ambito didattico;
- Uso di altre piattaforme con applicazioni web per poter svolgere le varie attività, sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti;
- Uso della piattaforma ARGO;

Gli strumenti e gli spazi adottati sono stati i seguenti:

- Libri di testo
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- LIM
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di fisica

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico –didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

#### **Tipologie di prova**

- Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate.
- Verifiche scritte e orali.
- Trattazione sintetica.
- Produzioni orali e scritte in lingua straniera secondo il nuovo Esame di Stato

- Produzioni scritte nell’ambito dell’insegnamento di Italiano secondo le tipologie previste nel nuovo Esame di Stato:
  1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
  2. Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
  3. Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- Progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- Risultati delle prove di verifica
- Conoscenze e competenze effettivamente realizzate
- Impegno profuso
- Assiduità nella frequenza delle lezioni

**Numero di verifiche per quadrimestre:** un numero congruo di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico –didattiche adottate.

### SIMULAZIONI PROVE INVALSI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DATA</b>
MATEMATICA	17/02/2024
ITALIANO	17/02/2024
INGLESE	17/02/2024

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

<b>DENOMINAZIONE DELL’ATTIVITÀ</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>
STAGE LINGUISTICO VIRTUALE - FRANCIA (UNIVERSITA’ ARRAS)	CORSO DI LINGUA FRANCESE CON LETTORI MADRELINGUA	<b>2021-2022</b>
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	CORSO SULLA SICUREZZA	<b>2021-2022</b>
INCONTRO CON L’AUTORE: C. VANONI	LETTURA E APPROFONDIMENTO DEL ROMANZO : “I CANI DI RAFFAELLO” E INCONTRO CON L’AUTORE	<b>2021-2022</b>
LABORATORI LINGUISTICI – ORIENTAMENTO IN ENTRATA E PREPARAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE	ORIENTAMENTO IN ENTRATA	<b>2022-2023</b>
STAGE LINGUISTICO VIRTUALE- FRANCIA ( UNIVERSITA’ DI ARRAS)	CORSO DI FRANCESE CON LETTORIMADRELINGUA	<b>2022-2023</b>
INCONTRO CON L’ AUTORE	LETTURA E APPROFONDIMENTO DEL ROMANZO: “IO	<b>2022-2023</b>

C. VANONI	SONO IL CAMBIAMENTO” CON SUCCESSIVO INCONTRO CON L’AUTORE IN PRESENZA	
TEATRO LINGUA FRANCESE	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE: “LE PETIT PRINCE”-BARI	<b>2022-2023</b>
TEATRO LINGUA SPAGNOLA	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE: “SANCHO PANZA GOBERNADOR”-BARI	<b>2022-2023</b>
TEATRO LINGUA INGLESE	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE : “ANIMAL FARM”	<b>2022-2023</b>
LABORATORI LINGUISTICI	ORIENTAMENTO IN ENTRATA	<b>2022-2023</b>
CORSO DI SCRITTURA CREATIVA IN LINGUA ITALIANA E NELLE LINGUE STRANIERE	INSIEME DI ATTIVITA’ UTILI, ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO, AD ALIMENTARE LA MEMORIA, A CONDIVIDERE CONOSCENZE E A RACCONTARE SE STESSI	<b>2022-2023</b>
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA	APPRENDISTI CICERONI PER UN GIORNO	<b>2022-2023</b>
CERTIFICAZIONE DELE	CONSEGUIMENTO CERTIFICAZIONE LINGUISTICA IN LINGUA SPAGNOLA	<b>2022-2023</b>
INCONTRO CON L’AUTORE:G. FLORIS	LETTURA E APPROFONDIMENTO DEL ROMANZO”IL GIOCO” E SUCCESSIVO INCONTRO CON L’AUTORE IN PRESENZA	<b>2022-2023</b>
OPEN DAY	ORIENTAMENTO IN ENTRATA	<b>2022-2023</b>
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	CORSO SULLA SICUREZZA	<b>2022-2023</b>
CORSO DI SCRITTURA”AMABILI CONFINI”	PROGETTO DI RIGENERAZIONE SOCIALE	<b>2022-2023</b>
STATI GENERALI DELLA SCUOLA	MOMENTO DI RIFLESSIONE,DI INCONTRO E DI CONFRONTO,DI CONDIVISIONE E DI RELAZIONE.	<b>2022-2023</b>
PROGETTO CERVANTES	LABORATORI.POTENZIAMENTO LINGUA SPAGNOLA	<b>2022-2023</b>
ACCOGLIENZA CLASSI PRIME	ATTIVITA’, GIOCHI IN LINGUA FRANCESE, INGLESE, SPAGNOLA	<b>2023-2024</b>
ERASMUS SPAGNA	ATTIVITA’ DI POTENZIAMENTO IN UN ISTITUTO SPAGNOLO	<b>2023-2024</b>
INCONTRO UNIVERSITA’ “N. MANDELA”	ORIENTAMENTO IN USCITA	<b>2023-2024</b>
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	CORSO SULLA SICUREZZA	<b>2023-2024</b>
PROGETTO GIURIA DAVID GIOVANI	GIURIA DEL DAVID GIOVANI DEI DAVID DI DONATELLO	<b>2023-2024</b>
SALONE DELLO STUDENTE-BARI	ORIENTAMENTO IN USCITA	<b>2023-2024</b>
TEATRO IN LINGUA INGLESE	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE A BARI “ANIMAL FARM”DI ORWELL	<b>2023-2024</b>
INCONTRO CON L’AUTORE:”HANA ZELIGOWSKI”	LETTURA E APPROFONDIMENTI DEL ROMANZO “FUGA DALLA PAURA” CON SUCCESSIVO INCONTRO	<b>2023-2024</b>

	CON L'AUTRICE IN PRESENZA	
CORSO DI SCRITTURA CREATIVA	INSIEME DI ATTIVITÀ DI UTILI, ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO, AD ALIMENTARE LA MEMORIA, A CONDIVIDERE CONOSCENZE E A RACCONTARE SÉ STESSI.	<b>2023-2024</b>
TEATRO IN LINGUA FRANCESE	RAPPRESENTAZIONE IN LINGUA : "MISERABLES 93"	<b>2023-2024</b>
TEATRO LINGUA SPAGNOLA	RAPPRESENTAZIONE IN LINGUA:"LA LEYENDA DE ZORRO"	<b>2023-2024</b>
TEATRO LINGUA INGLESE	RAPPRESENTAZIONE IN LINGUA: "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"	<b>2023-2024</b>
SALONE DELLO STUDENTE-MATERA	ORIENTAMENTO IN USCITA	<b>2023-2024</b>

## MODULO ORIENTAMENTO

V ANNO

### Macroarea 5 – INFORMAZIONE: LA SCELTA

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline Coinvolte	Ore
<p>Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.</p> <p>Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.</p>	<p>Lezione laboratoriale.</p> <p>Compiti di realtà.</p> <p>Incontri con esperti. Ricerche.</p> <p>Lettura ed interpretazione di dati statistici, grafici etc.</p>	<p>Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non. Incontri con orientatori e formatori.</p> <p>Incontri con esperti dei vari settori o ambiti lavorativi della nostra città: figure istituzionali, associazioni, enti.</p> <p>Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.</p> <p>Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Academy e del mondo del lavoro.</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Apprendisti ciceroni</p> <p>Laboratori in lingua (teatro, stage, Istituto Cervantes)</p> <p>Orientamento in entrata</p> <p>Orientamento in uscita</p> <p>Incontro con l'autore</p> <p>Debate</p> <p>Flipper classroom</p> <p>Role-play</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Peer-to-peer</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Attività di tutoraggio</p> <p>Problem solving</p> <p>Visione cinematografica</p> <p>Video-making</p> <p>PowerPoint</p> <p>Relazioni</p> <p>Corso alfabetizzazione cinematografica</p> <p>Curriculum vitae</p> <p>Lettera motivazionale</p> <p>Colloquio</p> <p><b>STORIA</b></p> <p>La propaganda dei regimi totalitari</p> <p><b>SPAGNOLO</b></p> <p>Eligir una Universidad: video sobrelasdiferentesUniversidades.</p> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Il valore della Scelta: Soren Kierkegaard.</p>	<p>TUTTE</p>	<p>Italiano - 2 ore</p> <p>Inglese - 2 ore</p> <p>Spagnolo - 2 ore</p> <p>Francese - 2 ore</p> <p>Storia dell'arte - 1 ora</p> <p>Storia - 2 ore</p> <p>Filosofia - 2 ore</p> <p>Religione Cattolica 1 ora</p> <p>Matematica - 1 ora</p> <p>Fisica - 2 ore</p> <p>Scienze Naturali - 2 ore</p> <p>Scienze Motorie e sportive - 1 ora</p> <p><b>PCTO: 10 ORE</b></p>

		<p>Visione del video:il discorso di Steve Jobs ai laureati di Stanford</p> <p>Debate</p> <p><b><u>SCIENZE NATURALI</u></b> L'informazione scientifica. diventa divulgatore scientifico per un giorno. :produzione ed esposizione di lavori multimediali su temi scientifici di attualità</p> <p><b><u>FISICA/MATEMATICA</u></b> ALMAORIENTATI - orientamento alla scelta universitaria: gli alunni svolgono test multimediali che, partendo dalle materie preferite e dalle ambizioni, li porta a scoprire il corso di laurea più idoneo e quali figure professionali cercano le imprese italiane, quali competenze sono necessarie per svolgere una professione e i percorsi formativi universitari disponibili sul territorio italiano.</p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p>Possibili percorsi universitari legati alla storia dell' arte:</p> <p>Laurea in storia dell'arte ed economia dei beni culturali.</p> <p>Le venti professione per lavoro nel mondo della storia dell' arte.</p> <p>Visione di un video.</p> <p><b><u>INGLESE</u></b></p> <p>How English can be the perfect key to unlocking diverse opportunities for future careers. Open discussion and finaldebate.</p> <p><b><u>RELIGIONE</u></b> Il concetto di vocazione nell'ambito della Religione, come si coniuga il concetto di scelta con quello di vocazione. Proiezione di un filmato a tema, segue dibattito e confronto sul rapporto tra scelta di vita e vocazione.</p> <p><b><u>FRANCESE</u></b> Orientamento alla scelta universitaria. Discussione in classe</p> <p><b><u>ITALIANO</u></b> Il percorso universitario, consapevolezza della scelta, discussione in classe</p>		
--	--	--	--	--

## USCITE DIDATTICHE

TIPOLOGIA	<i>ANNO SCOLASTICO</i>
TEATRO IN LINGUA FRANCESE	2022-2023
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA	2022-2023
TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA	2022-2023
TEATRO IN LINGUA INGLESE	2022-2023
STATI GENERALI DELLA SCUOLA	2022-2023
NAPOLI DE LOS BORBONES	2022-2023
ERASMUS-SPAGNA	2023-2024
SALONE DELLO STUDENTE-BARI	2023-2024
SALONE DELLO STUDENTE-MATERA	2023-2024

### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

STAGE LINGUISTICO VIRTUALE - SPAGNA (SALAMANCA)	2021-2022
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	
STAGE VIRTUALE-FRANCIA (UNIVERSITA' DI ARRAS)	
LABORATORI LINGUISTICI – ORIENTAMENTO IN ENTRATA E PREPARAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE	
INCONTRO CON L'AUTORE: C. VANONI	
LABORATORI LINGUISTICI	
STAGE LINGUISTICO VIRTUALE-FRANCIA ( UNIVERSITA' DI ARRAS )	2022-2023
INCONTRO CON L'AUTORE: G. FLORIS	
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA	2023-2024
OPEN DAY	
CORSO DI SCRITTURA CREATIVA	
NELSON MANDELA FACOLTÁ DI MEDIAZIONE LINGUISTICA	
CORSO SULLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA RELATIVA AL POSTO DI LAVORO	
PROGETTO GIURIA DAVID GIOVANI	
MUSICAL	
TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA	
TEATRO IN LINGUA INGLESE	
CORSO DI SCRITTURA CREATIVA	
CORSO DI SCRITTURA "AMABILI CONFINI"	
TEATRO IN LINGUA FRANCESE	
FESTIVAL DEI LICEI MUSICALI	

*Per il dettaglio delle ore, fare riferimento al fascicolo personale degli alunni*

### SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)

<b>Discipline</b>	<b>Snodi concettuali</b>
Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia	Il Romanticismo
Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia	Il Realismo e il Naturalismo
Spagnolo, Inglese, Italiano, Francese	Il Modernismo
Spagnolo	La Generazione del '98
Spagnolo, Italiano Inglese, Francese	Le Avanguardie
Spagnolo	La Generazione del '27
Italiano	La Scapigliatura
Italiano, Francese, Spagnolo, Inglese	Il Decadentismo/Simbolismo
Italiano, Inglese Francese, Storia, Filosofia, Spagnolo	Il Novecento
Spagnolo, Italiano, Francese	La letteratura del dopoguerra
Storia dell'Arte	Produzione artistica del Neoclassicismo fino alla metà del Novecento, con particolare riferimento al Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo e Avanguardie.
Scienze motorie	Il corpo e le capacità motorie
	Attività motorie, salute e benessere
	Conoscenza e avviamento alla pratica delle attività motorie
Scienze	Dalla chimica del carbonio alle biomolecole
	DNA e codice genetico
	Le biotecnologie
Matematica	Studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti, derivate, teoremi su funzioni derivabili, punti stazionari, flessi.
	Analisi del grafico di una funzione razionale intera e di una funzione razionale fratta.
Fisica	Elettrostatica, la corrente elettrica, i circuiti ohmici e l'effetto Joule.
	Fenomeni legati al magnetismo.
	L'elettromagnetismo e la crisi della fisica classica: percorsi storici.
	Elettromog: cos'è e come possiamo difenderci.
Religione	L'uomo, la società e la sua trasformazione. Le regole e i valori.
	Bioetica. Etica della vita e riflessione cattolica su: aborto, procreazione assistita, biotestamento, eutanasia. Etica della solidarietà. Etica del futuro: l'uomo, l'ambiente e la sua responsabilità morale; le nuove frontiere dell'Intelligenza Artificiale, utilizzi, pericoli e prospettive

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Gli studenti sono stati costantemente guidati alla rielaborazione dei contenuti con l'obiettivo fondamentale di riuscire a delineare un'analisi comparativa di elementi culturali differenti e di stabilire collegamenti fra i saperi. A tal fine sono stati altresì condotti ad usare appropriate abilità linguistico-espressive afferenti ai linguaggi specifici delle varie discipline e ad analizzare testi per consolidare l'abilità di decodifica volta a operare collegamenti multidisciplinari. Il consiglio di classe individua alcuni nuclei tematici che, in piena ottemperanza con i contenuti svolti nelle discipline, rappresentano punti di riferimento per l'organizzazione delle conoscenze e la capacità di cogliere relazioni, analogie e connessioni.

<b>PERCORSO</b>	<b>CONTENUTI SVILUPPATI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>L'INFINITO</b>	Autori, opere, movimenti artistici/letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare.	Fisica, Matematica, Filosofia, Religione, Italiano, Francese, Storia dell'arte
<b>LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>	Autori, opere, movimenti artistici/letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare.	Spagnolo, Inglese, Francese, Storia, Italiano, Filosofia, Storia dell'arte
<b>APPARENZA E REALTÀ</b>	Autori, opere, movimenti artistici/letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare.	Spagnolo, Inglese, Francese, Filosofia, Italiano, Storia
<b>LA SENSIBILITÀ</b>	Autori, opere, movimenti artistici/letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare.	Spagnolo, Inglese, Francese, filosofia, italiano, Storia
<b>IL TEMPO</b>	Autori, opere, movimenti artistici/letterari e periodi storici affini al percorso pluridisciplinare.	Spagnolo, Inglese, Francese, Filosofia, Italiano, Storia

### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

	<b>Descrizione</b>	<b>Discipline</b>
<b>Costituzione italiana</b>	Il diritto-dovere al voto	Storia
	La lotta per il suffragio femminile: le suffragette	
	La Costituzione italiana: Art. II	Filosofia
<b>Costituzioni</b>	La Constitución española. La monarquía	Spagnolo

<b>straniere inerenti le lingue studiate</b>	parlamentaria y el Rey.	
	La Constitution française.	Francese
	Declaration of Human Rights. Amnesty International and Petitions	Inglese
<b>Istituzioni dello stato italiano e degli stati stranieri</b>	Parlamento, governo e magistratura	Storia
	La Monarchia Parlamentare in Spagna	Spagnolo
	The British Parliament	Inglese
	Il Parlamento francese	Francese
<b>L'Unione europea e gli organismi internazionali</b>	L'Unione europea e gli organismi internazionali	Storia
	L'Unione Europea Le Istituzioni dell'UE	Inglese/Francese/Spagnolo
<b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	Anche l'arte è un'arma contro la mafia	Storia dell'Arte
	Presentazione de "Il giorno della civetta" di L. Sciascia; presentazione del film "Una giornata particolare"	Italiano
<b>Educazione al volontariato e cittadinanza attiva</b>	I confini della carità. Ricerca e analisi delle associazioni di volontariato presenti nel territorio di appartenenza	Religione
<b>Educazione stradale</b>	Nuovo Codice della strada Storia delle paralimpiadi	Scienze motorie
<b>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale</b>	Le "Razze umane"	Scienze naturali
	L'inquinamento da onde elettromagnetiche	Fisica
<b>Educazione alla salute e al benessere</b>	Salute e benessere	Scienze motorie
	Malattie sessualmente trasmesse	Scienze naturali

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso del triennio</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	-Esercitazioni in laboratorio	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Alternanza

## **PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME**

La preparazione alle prove scritte dell'esame di Stato ha riguardato il corso dell'intero anno scolastico. Per quanto concerne la prova d'italiano sono state svolte varie prove scritte condotte sulle tipologie selezionate dal Ministero (analisi del testo narrativo o poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo), lavoro del resto svolto anche negli anni precedenti, pur con i vistosi limiti imposti con la didattica a distanza. La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della seconda prova scritta, inglese.

Per quanto riguarda invece la preparazione al colloquio d'esame, il Consiglio di classe ha previsto di effettuare, il giorno 31 maggio 2024, una simulazione dello stesso sulla "discussione e analisi di un materiale scelto dalla commissione finalizzato alla trattazione degli snodi concettuali in una prospettiva interdisciplinare", attraverso cui gli studenti sono stati guidati alla rielaborazione dei contenuti con l'obiettivo fondamentale di riuscire a delineare un'analisi comparativa di elementi culturali differenti e di stabilire collegamenti fra i saperi. A tal fine sono stati condotti ad usare abilità linguistico-espressive afferenti ai linguaggi specifici delle varie discipline e ad analizzare testi per consolidare l'abilità di decodifica volta a operare collegamenti multidisciplinari.

## Griglie di correzione I prova



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"  
 indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
 LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE  
 ✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773  
[www.liceotommasostigliani.gov.ite](http://www.liceotommasostigliani.gov.ite) - mail : [mfpm01000g@istruzione.it](mailto:mfpm01000g@istruzione.it)  
[mfpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mfpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>Valutazione in ventesimi= punteggio/5</b>	<b>-----/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) - mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7 <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16 <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 14 <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> 12 <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 10 <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 8 <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 6 <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 4 <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi 9 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 8 <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 7 <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> 6 <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi 5 <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi 4 <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 3 <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi 2 <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali 10 <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi 9 <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi 8 <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti 7	

	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	<b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	Valutazione in ventesimi= punteggio/5	___/ 20

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
Valutazione in ventesimi= punteggio/5		<b>___/ 20</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**

## Griglie di correzione II prova



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

☒ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.ite](http://www.liceotommasostigliani.gov.ite) - mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Liceo Linguistico a.s. \_\_\_\_\_ Candidato: \_\_\_\_\_

Classe Vsezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1–COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2–PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti/articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>

**\*NB: Nel caso in cui nessunadellepartidellaprovasiastatasvoltadalcandidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**

**1**

**Punteggi parziale    .../20    .../20**

**PUNTEGGI PROVA-TOTALE    Tot....÷2=    ...../20**

## GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.45/23)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. 45/2023)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
GAETANO GIAMBATTISTA	Lingua e letteratura italiana	
LAMACCHIA BRUNA	Lingua inglese	
PUTIGNANO ROSALBA	Lingua spagnola	
ESPOSITO BRUNA	Lingua francese	
BRAIA MARILENA	Storia	
MARCHIONNA VISSIA	Matematica	
MARCHIONNA VISSIA	Fisica	
LAGONIGRO ROSANNA	Scienze naturali	
RUBINO ANGELO	Scienze motorie e sportive	
AFFUSO ROSITA	Storia dell'arte	
SPERA CINZIA	Filosofia	
BAIONE VINCENZA	Religione cattolica	
ERHEL DAVID	Lettorato francese	
WARDROP SARAH	Lettorato inglese	
DANZI BETINA	Lettorato spagnolo	

Il Documento del Consiglio della Classe 5L viene approvato nella seduta del 9 maggio 2024.

IL COORDINATORE

Prof.ssa Bruna Esposito

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Rosanna PAPAPIETRO