

SCUOLA SEC. LICEO - "TOMMASO STIGLIANI"-MATERA  
Prot. 0004019 del 10/05/2024  
IV (Entrata)



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"  
indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE  
✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773  
[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)  
[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

## **Esame di Stato**

**Anno Scolastico 2023/2024**

### **Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)

**CLASSE V Sezione Q**

**Liceo musicale**

**Coordinatrice: prof.ssa Angela Calia**

**Dirigente**

**Rosanna PAPAPIETRO**

## INDICE

-Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag.3
-Quadro orario	pag.4
-La storia della classe	pag.5
- Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag.7
- Composizione della classe	pag.8
- Prospetto dati della classe nel triennio	pag.9
- Composizione del Consiglio di classe	pag.9
- Variazione del CdC nel triennio	pag.11
- Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo	pag.11
-Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag.11
- Simulazioni Invalsi	pag.12
- Attività integrative ed extracurricolari	pag.12
- Uscite didattiche	pag.14
- Snodi concettuali	pag.14
- P.C.T.O.	pag.16
- Percorsi pluridisciplinari	pag.17
- Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 18
- Modulo per l'Orientamento	pag. 19
-Competenze digitali acquisite	pag.22
- Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag.22
- Griglie di correzione I prova	pag.24
-Griglie di correzione II prova	pag.33
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag.36
- Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 37
- Firme	pag. 38

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO MUSICALE**

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Lo studente, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, sviluppa e approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione attraverso lo studio di un primo e un secondo strumento musicale. La finalità del Liceo musicale consiste nel contribuire alla formazione di un individuo consapevole di sé e della realtà in cui vive, capace di scelte autonome e responsabili, e nel favorire l’integrazione della preparazione musicale specifica con l’indispensabile supporto culturale fornito dalle materie curriculari.

## Quadro orario del Liceo musicale

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>SEZIONE MUSICALE</b>					
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<small>*CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO  **BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA  ***Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art.13 comma 8 del Regolamento a revisione del D.L.06.08.2008 n.133  NB: E' previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina linguistica (CLIL) nell'ultimo anno di corso.</small>					

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe I Q nell'anno scolastico 2019/2020 ha iniziato il suo percorso con 27 alunni aventi una preparazione di partenza mediamente sufficiente. La classe si è mostrata dappprincipio rispettosa delle regole, predisposta al dialogo e motivata allo studio. Nel mese di marzo la pandemia dovuta al Covid-19 ha messo gli studenti di fronte ad una sfida inaspettata e ardua sia dal punto di vista psicologico sia didattico e si è dato inizio alla DAD (Didattica A Distanza) che ha modificato il modo di fare scuola e soprattutto ha annullato le relazioni interpersonali in presenza. Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva con un livello di preparazione media discreto.

Al II anno (2020/ 2021) la classe, composta ancora da 27 alunni, si è mostrata abbastanza rispettosa delle regole e con un livello di preparazione tra il discreto e il sufficiente. Nel primo mese la classe ha seguito la Didattica Digitale Integrata, è stata divisa in due gruppi: uno in presenza e uno da remoto, avvicinandosi di settimana in settimana. Nel mese di novembre, per l'aggravarsi della pandemia, la classe è ritornata a seguire le lezioni in Didattica a Distanza per poi tornare nel corso dell'anno ad alternarsi in presenza. La situazione ha certamente condizionato e rallentato la formazione e il processo di apprendimento. Pochi sono stati gli studenti che, in questa particolare situazione complicata, hanno messo in atto strategie per poter continuare un percorso di crescita e di apprendimento costante tanto da mostrare un miglioramento del loro livello di istruzione e preparazione. Sono stati tutti ammessi alla classe successiva.

La classe III Q, nell'anno scolastico 2021/2022, risulta composta da 25 alunni, in quanto tre alunni hanno deciso di trasferirsi (una alunna ha cambiato indirizzo e altri due alunni scuola) e un alunno è stato integrato in quanto ripetente il III anno (questo alunno, risultante in elenco, in realtà, non ha mai frequentato per problemi di salute). Il percorso scolastico ha ripreso la sua regolarità in presenza e la maggior parte della classe nei primi mesi appare motivata e interessata alle attività svolte ed entusiasta per il recupero dei rapporti interpersonali; una parte meno numerosa della classe è più propensa alla disattenzione e ad assumere comportamenti non sempre rispettosi. Nel II quadrimestre sempre più studenti diventano meno rispettosi delle regole e meno avvezzi alla concentrazione, come fossero disabituati e non più completamente scolarizzati. Inoltre, dalle prime valutazioni, si è subito notato un calo del rendimento: le carenze dovute a due anni di diversi metodi di insegnamento si sono rese evidenti. Due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva: uno per la non validità dell'anno scolastico, l'altro per il numero elevato di insufficienze.

La classe IV Q nell'anno scolastico 2022/2023 consta di 24 alunni (due alunni non ammessi e un nuovo alunno inserito perché ripetente il IV anno). La classe ha continuato a mostrarsi non sempre

rispettosa delle regole, l'attenzione in classe sempre meno attiva, lo studio autonomo sempre più altalenante. Il profitto medio conseguito è in media tra il sufficiente e il discreto. Tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva con qualche caso di sospensione del giudizio poi superata a fine agosto.

Nell'anno scolastico in corso, 2023/2024, la classe V Q risulta composta da 24 alunni, non vi sono state variazioni rispetto all'anno precedente. Gli alunni hanno varia provenienza geografica: Matera, provincia di Matera, provincia di Bari e provincia di Taranto. Una parte della classe si mostra vivace e non sempre rispettosa delle regole scolastiche, mettendo in atto assenze strategiche, ritardi nelle giustifiche, mancata attenzione, studio carente; un'altra parte, più esigua, appare interessata alle attività svolte e ben disposta al dialogo educativo. Due alunni usufruiscono di un Piano Didattico Personalizzato perché entrambi con certificazioni afferenti Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

### **Profitto medio ottenuto**

Il livello globale della classe V Q è in media tra il livello base e il discreto in termini di conoscenze e di competenze acquisite. Soltanto un numero esiguo di alunni è in grado di sostenere un discorso con capacità espositiva adeguata e con l'utilizzo di un lessico ricco e una sintassi articolata, sa fare opportuni confronti tra le varie discipline e mostra una certa sicurezza e un grado adeguato di maturità.

Diverso è stato l'impegno mostrato durante l'anno scolastico dagli alunni: pochi coloro che hanno mantenuto costante l'impegno durante tutto il corso dell'anno, hanno compiuto un lavoro a casa sempre produttivo e costante e hanno partecipato attivamente alle lezioni; alcuni hanno avuto un percorso piuttosto regolare, ma lo studio è stato altalenante o rivolto solo ad alcune discipline; molti, invece, si sono impegnati solo in alcuni momenti dell'anno o a ridosso delle verifiche, giungendo così ad una preparazione complessiva sufficiente. La maggior parte degli studenti di questa classe è stata sempre disponibile a partecipare attivamente ad attività musicali ogniqualvolta se ne sia presentata l'opportunità. Il tempo impiegato dalla maggior parte degli alunni per la preparazione di ogni singola attività musicale è sempre stato notevole, pensiamo al concerto di Natale, al progetto Jazz, alla collaborazione con il maestro Salvatori, proveniente dal Teatro "Alla Scala" di Milano, finalizzata alla realizzazione di un concerto di fine anno, alle celebrazioni di giornate istituzionali, come la Giornata della Memoria, la Liberazione, il 4 Novembre o la partecipazione a vari eventi culturali. La particolarità di questi studenti è che, grazie alle tante attività culturali a cui hanno partecipato nel corso degli anni, possiedono un bagaglio esperienziale più ampio rispetto ai loro coetanei, ciò ha permesso a molti di loro di sviluppare maggiore snellezza

nel creare collegamenti tra le varie discipline e maggiore interesse verso le tematiche di attualità, ma la capacità espositiva non è per tutti ancora del tutto adeguata per la presenza di incertezze lessicali e costrutti sintattici errati. La motivazione principale legata a queste carenze di carattere espositivo è il sempre minor tempo che gli studenti dedicano alla lettura e allo studio sui testi scritti, affidandosi quasi solo ed esclusivamente all'ascolto e alla visione di video e immagini.

### **TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

**Ambito metodologico: mediamente sufficiente**

**Area logico-argomentativa: tra la sufficienza e il discreto**

**Area linguistica e comunicativa: mediamente sufficiente**

**Area storico –umanistica: tra la sufficienza e il discreto**

**Area scientifica, matematica e tecnologica: mediamente sufficiente**

**Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica: adeguato**

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

<b>N</b>	<b>ALUNNO</b>		<b>Provenienza</b>
1	A.	N.	IRSINA
2	A.	B.	MATERA
3	A.	D.	FERRANDINA
4	B.	F.	GINOSA
5	C.	S.	MATERA
6	C.	E.	ALTAMURA
7	D.	M.	MATERA
8	D.	I.	MATERA
9	D.	M.	MONTESCAGLIOSO
10	E.	N.	MATERA
11	F.	G.	MATERA
12	G.	A.	IRSINA
13	L.	G.	MATERA
14	L.	M.	MIGLIONICO
15	M.	A.	GINOSA
16	M.	G.	MATERA
17	O.	D.	MATERA
18	R.	K.	POMARICO
19	R.	V.	LATERZA
20	S.	C.	POMARICO
21	S.	A.	MONTESCAGLIOSO

22	T.	A.	MATERA
23	T.	M.	MONTESCAGLIOSO
24	V.	R.	MATERA

### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	25	1	3	23
2022/2023	24	1		24
2023/2024	24	/	/	

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Tecnologie musicali	Altieri	Francesco
Religione	Baione	Vincenza
Teoria Analisi e Composizione .	Basile	Angelo Raffaele
Flauto T.	Bonello	Natalia, Lucia
Pianoforte	Borraccino	Antonio
Lingua e Letteratura Inglese	Buonsanti	Bruna
Lingua e Lett. ital. Storia	Calia	Angela
Tromba	Di Napoli	Giovanni
Lab. Musica d'Insieme	Cornacchia	Marco
Chitarra	Farella	Salvatore

Canto	Fontana	Maria
Percussioni	Fracchiolla	Michele
Lab. Musica d'Insieme	Geremia	Anna
Violino	Giamba	Gregorio
Pianoforte	Giampietro	Lucia
Trombone	Giordano	Giuseppe
Storia dell'Arte	Guerricchio	Angela
Lab. Musica d'Insieme	Lacanfora	Rocco
Violoncello	Loiudice	Giovanni
Lab. Musica d'Insieme	Losignore	Annamaria
Violino	Monaco	Bruna
Canto	Ogasa	Tomomi
Chitarra	Paolicelli	Francesco
Sc. Motorie	Rubino	Angelo
Storia della Musica	Sabia (titolare) Cicchetti (supplente)	Flavia Maurizio
Fisica e Matematica	Scaramuzzo	Vincenzo
Filosofia	Spera Maria	Cinzia
Pianoforte	Venezia	Emilia

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE  
DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S.2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Prof.ssa Guadagno</b>	<b>Prof.ssa Guadagno</b>	<b>Prof.ssa Angela Guerricchio</b>
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>Prof.ssa Flavia Sabia</b>	<b>Prof.ssa Flavia Sabia</b>	<b>Prof.ssa Flavia Sabia / prof. Maurizio Cicchetti (da gennaio)</b>

			<b>2024)</b>
<b>STORIA</b>	<b>Prof.ssa Gabriella Ierinò</b>	<b>Prof.ssa Cinzia Spera</b>	<b>Prof.ssa Angela Calia</b>

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe, al fine di promuovere gli aspetti fondanti del sapere e di favorire l'apprendimento per competenze, ha utilizzato diverse metodologie didattiche, tra cui lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, lettura e analisi diretta dei testi, attività di laboratorio, lavori di ricerca individuali, classe capovolta, lavori di gruppo, debate, simulazioni, compiti di realtà.

Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati: principalmente libri di testo, ma anche appunti, dispense, strumenti multimediali, computer e altri sussidi audiovisivi e digitali.

Spazi interni alla scuola: le aule, la palestra, l'Aula Magna, il laboratorio di Tecnologie Musicali.

Spazi esterni: Cattedrale di Matera per il concerto di Natale, Auditorium "Gervasio" per concerti, Casa di Spiritualità "Sant'Anna" per le Assemblee d'Istituto, fitwalking all'aperto per attività di Scienze Motorie.

### **NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE**

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa. Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti.

I docenti hanno adottato nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali) almeno due prove scritte (per le discipline che le prevedevano) e almeno due prove orali per ogni quadrimestre.

Una varietà di forme di verifica è stata utile a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

### **SIMULAZIONI PROVE INVALSI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DATA</b>
Italiano	02/03/2024

Matematica	02/03/2024
Inglese	07/03/2024

**ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

<b>DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITÀ</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>
Giornate FAI di autunno e di primavera	Esibizioni musicali (solo alcuni alunni)	2021/2022
Incontro con l'autore	Incontro a distanza con Chiara Gamberale	
Progetto Fulbright	Assistente di lingua inglese dagli USA	
Concerto di Natale	Preparazione e concerto di Natale	
“Amore e Psiche”	Spettacolo musica e parole sul mito di Amore e Psiche (solo alcuni alunni)	
Progetto Jazz	Pratica di musica jazz	
Progetto “Jazz al Liceo”	Approccio al linguaggio jazz	
Dantedì	Celebrazione del Dantedì: lettura e recitazione di alcuni canti della Divina Commedia accompagnati dalla musica	
Giornate FAI di autunno e di primavera	Esibizioni musicali (solo alcuni alunni)	2022/2023
Cinema e Teatro	Visione del film “Dante”,	
Teatro in lingua inglese	Visione della rappresentazione “The Beatles”.	
Concerto di Natale	Preparazione e concerto di Natale	
Fitwalking	Attività sportiva all'aperto	
Progetto “Jazz al Liceo” (ministeriale)	Approccio al linguaggio jazz	
“Musichiamoci – crescere giocando con la musica”	Attività musicali in concerto con gli studenti del I grado.	
Tour poetico “Vivere nel sole”.	Evento culturale: lettura di poesie ed accompagnamento musicale.	
Laboratori emozionali	Musica tradizionale	2022/2023
Erasmus	Viaggio a Rodi per 15 giorni nel mese di	

	ottobre (solo 4 alunni)	
Progetto “Dream stories for peace”.	Progetto in rete fra regione Basilicata, Grecia e Portogallo (solo alcuni alunni)	
Giorno del Ricordo	Commemorazione foibe	
“L’80° della liberazione, il lungo cammino della Costituzione”	Partecipazione al concorso sull’eccidio del 21 settembre del 1943 a Matera.	
Master class (strumenti vari)	Lezione/corso con musicisti di alto livello	
Concorso “L’Ottantesimo della Resistenza, il lungo cammino della Costituzione”	Incontro con esperto dei fatti storici legati al 21 settembre del 1943 a Matera e realizzazione di un video per la partecipazione al concorso.	
ELECTROPOLIS	Live performance MA/IN ACADEMY (sonorizzazione di un film muto)	
Festival Nazionale dei Licei	Esibizioni della combo jazz	
Concerto Centenario della cassa armonica – Grottole	Esibizioni della combo jazz	
Mostra sul Futurismo	Preparazione e visita	2023/2024
Concerto di Natale	Preparazione e concerto di Natale in Cattedrale	
Progetto “Jazz al Liceo”	Pratica di musica jazz e concerto finale (1 giugno 2024)	
Concerto di musica classica	Collaborazione con il maestro del Teatro “Alla Scala” di Milano, Salvatori. Preparazione e concerto finale (18 maggio).	
Mattinate al Liceo, Open day	Attività di presentazione del nostro Liceo	
Fitwalking	Attività sportiva all’aperto	
Master class di vari strumenti	Lezioni con esperti musicisti	
Teatro Petruzzelli	Concerto sinfonico presso il Teatro Petruzzelli di Bari	

### USCITE DIDATTICHE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>
Viaggio d’istruzione a Milano (Museo della Scienza, Teatro “Alla Scala” e al Vittoriale di d’Annunzio).	2022/2023
Viaggio a Rodi (Erasmus) per 15 giorni nel mese di ottobre (solo 4 alunni)	2022/2023
Viaggio d’Istruzione a Ravenna, Campo di concentramento di Fossoli e casa-museo di Leopardi a	2023/2024

Recanati.	
-----------	--

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE  
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

<b>Discipline</b>	<b>Snodi concettuali</b>
<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	Il Romanticismo di Leopardi L'età del Positivismo: il Naturalismo francese e il Verismo italiano. L'età decadente: la crisi dell'intellettuale, la poesia simbolista, il romanzo della crisi. Il primo Novecento: le avanguardie. La poesia tra le due guerre. Pasolini "corsaro".
<b>Storia</b>	I problemi del nuovo Stato unitario: la Destra e la Sinistra storica. L'età giolittiana. La Grande guerra e i problemi del dopoguerra. La Grande depressione. I totalitarismi. La seconda guerra mondiale e il dopoguerra. Eventi principali della Guerra Fredda.
<b>Filosofia</b>	L'Idealismo La critica alla società borghese Il primato della conoscenza scientifica La crisi delle certezze Freud e la psicoanalisi La riflessione filosofica e politica del '900 L'Esistenzialismo
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Il rapporto tra uomo e natura nell'800 La poesia romantica Movimenti letterari: dal Romanticismo alla prima metà del '900 (in particolare Modernismo) Dal romanzo vittoriano, anti-vittoriano, al romanzo moderno Il "Rinascimento americano" e la poesia americana dell'800 Aspetti storici: dalla Rivoluzione Industriale alla Guerra Civile negli USA; Colonialismo, Imperialismo; I guerra mondiale, crisi delle certezze, Il guerra mondiale Alcuni esempi di analisi di testi letterari in versi e in prosa Analisi di testi e documenti culturali di varia natura (anche in ordine alle tematiche dell'indirizzo musicale), messi in relazione tra loro e con il contesto storico-sociale
<b>Teoria Analisi e Composizione</b>	Realizzazione di una composizione a 4 voci su basso dato Armonizzazione di una melodia con semplice accompagnamento pianistico Analisi di un brano musicale all'ascolto e in partitura.
<b>Storia dell'Arte</b>	Il Postimpressionismo L'Art Nouveau Le Avanguardie Il Movimento Moderno L'Arte contemporanea
<b>Tecnologie Musicali</b>	Timbro e analisi spettromorfologica del suono in acustica Storia della registrazione sonora Produzione con piattaforma di produzione Le scuole nazionali del secondo Novecento Le tecniche di campionamento e di sintesi sonora

	<p>Il paesaggio sonoro  Indeterminismo nella musica: Cage  La scrittura in csound  Dall'informatica alla musica con Python.</p>
<b>Storia della Musica</b>	<p>Il Romanticismo in musica  Il teatro musicale in Francia e in Italia  La giovine scuola italiana  Impressionismo e simbolismo musicale  Il fauvismo</p>
<b>Matematica</b>	<p>Dominio e codominio  Simmetrie  Intersezioni con assi  Limiti  Asintoti  Continuità  Grafico probabile</p>
<b>Fisica</b>	<p>Elettrostatica  La corrente elettrica  Circuiti in corrente continua ed effetto joule  Il magnetismo  Interazione tra correnti e magneti.</p>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<p>Potenziamento fisiologico: capacità condizionali e coordinative  Fondamentali individuali e di squadra e avviamento alla pratica sportiva  Primo soccorso: rianimazione cardipolmonare.  Apparato muscolare, tonificazione e metabolismo energetico.</p>
<b>Religione</b>	<p>L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione.  Le regole e i valori.  La bioetica.  Etica della vita e riflessione cattolica su aborto, procreazione assistita, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica.  Etica della solidarietà: accoglienza dei migranti e delle fasce deboli.  Etica del futuro: uomo, ambiente e la sua responsabilità morale.</p>

## **P.C.T.O. : PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<p>Attività di accoglienza Open Day  Giornate Fai d'autunno e di primavera  Piano delle Arti  "Amore e Psiche": teatro e musica  Concerto di Natale  Notte bianca dei Licei  Giornate di Open Day: esecuzioni musicali e laboratori vari  Dantedì</p>	
---	--

<p>Incontro con l'autore (Chiara Gamberale)          Flute days          Commemorazione 25 aprile          Peer tutoring          Cerimonia 170esimo anno Polizia di Stato          • Laboratorio di scrittura "Gli ingranaggi della Storia"          Evento 10 maggio Comune di Matera e Ministro delle Politiche Giovanile          Spettacolo Fullbright 31 maggio          Corso Sicurezza on Line          Certificazione per Intercultura (2 alunne)</p>	<b>A.S. 2021/2022</b>
<p>Attività di accoglienza Open Day          Giornate Fai d'autunno e di primavera          Viaggio-studio Polonia (2 alunni)          "Vivere nel Sole": evento di poesia          Concerto di Natale          Giornate di Open Day          Cerimonia 171esimo anno Polizia di Stato          Progetto "Crescere giocando con la musica"          Progetto Dreams Stories for peace          Concerto Auditorium Frammenti          Intercultura (6 mesi) per 2 alunne          Intervento musicale in occasione dell'incontro con l'autore Vanoni          Peer tutoring Esec. ed Interpretazione</p>	<b>A.S. 2022/2023</b>
<p>Attività di accoglienza Open Day          Concerto di Natale          Open Day Liceo "T. Stigliani" (4 giornate dedicate all'esecuzione di brani a carattere dimostrativo)          Attività di Orientamento presso la scuola "G. Pascoli" di Matera (solo un alunno)          Incontro sulla violenza contro le donne (solo due alunni)          Progetto Jazz e concerto finale (1 giugno 2024)          Prove e concerto con il maestro Salvatori (18 maggio 2024)          Orchestra fiati: esibizione in occasione del 172esimo anniversario della Polizia di Stato          Esibizione apertura convegno Comune di Matera          Concerto Grottole          Festival dei Licei Musicali</p>	<b>A.S. 2023/2024</b>

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE
----------	-----------	----------------------

	<b>SVILUPPATI</b>	
LA CRISI	La crisi e la solitudine dell'uomo	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte
L'AMORE	L'amore nelle sue varie manifestazioni e accezioni	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte.
LA FAMIGLIA E LA DONNA	La famiglia e il ruolo della donna	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Ed. Civica
IL VALORE DELLA MEMORIA	La guerra, la Shoah, la Resistenza	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica, Ed. Civica
IL SOGNO	Il sogno nelle sue varie accezioni: l'infinito, il sogno di libertà, l'assoluto etc.	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte
IL TEMPO	Il tempo come concetto cronologico, fisico, interiore o personale.	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Tac, Tec, Matematica, Fisica
LA NATURA	Il rapporto tra uomo e natura	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica, Ed. Civica.
LA LIBERTÀ	La ricerca della libertà, la libertà interiore, la privazione della libertà, l'infinito.	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Ed. Civica
IL PROGRESSO	Il progresso scientifico, tecnologico, umano, storico etc.	Italiano, Storia, Inglese, Storia della Musica, Filosofia, Storia dell'Arte, Tec, Matematica, Fisica, Ed. civica

## **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Descrizione</b>	<b>Discipline</b>
<p>Il diritto di voto e il diritto all'istruzione: dall'Italia post-unitaria al II dopoguerra.</p> <p>“Alle origini dell'odio tra due popoli”: riflessioni e accenni storici sulla questione israello-palestinese.</p> <p>La nascita dell'Onu (confronti con la Società delle Nazioni) e della Nato.</p>	Storia

<p>Accenni allo <i>ius sanguinis</i> e allo <i>ius soli</i>          “Il valore della Memoria”: celebrazioni dell’Ottantesimo della Resistenza a Matera: 21 settembre 1943.</p> <p>Storia della bandiera e dell’Inno nazionale</p> <p>Work and Alienation          Women’s suffrage and emancipation</p> <p>Le professioni del patrimonio culturale</p> <p>“Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la convivenza comune”</p> <p>“La libertà è condizione ineliminabile della legalità, dove non vi è libertà non può esserci legalità” (Piero Calamandrei)</p> <p>Benefici fisiologici di una regolare attività fisica.          Corretta alimentazione per fare sport.          Effetti devastanti sull’organismo dell’uso e abuso di fumo, alcol e droghe.</p> <p>L’impatto dell’Intelligenza Artificiale sul nostro futuro. Opportunità, limiti, rischi e paure.</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia della Musica</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell’Arte</p> <p>Religione</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Motorie</p> <p>Matematica</p>
---	--

## MODULO PER L’ORIENTAMENTO

### “LA SCELTA”

#### Macroarea 4 – STRUMENTALITÀ

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline Coinvolte	Ore
-Ricostruire e valutare le proprie esperienze personali riconoscendo i propri interessi.	Compiti di realtà. Cooperative learnig. Attività di ricerca.	Attività di orientamento: preparazione di	Italiano Esecuzione ed Interp.	1 3

<p>-Compiere un bilancio realistico delle proprie esperienze personali, delle proprie abilità e competenze, delle risorse, dei limiti, degli stili cognitivi, emotivo-relazionali e di fronteggiamento.</p> <p>-Sviluppare la capacità di autovalutazione sulla base dei feedback raccolti e dell'immagine di sé rimandata dagli altri.</p> <p>-Riconoscere il dinamismo dei continui processi di cambiamento, essere aperti all'innovazione, alla flessibilità e alla mobilità.</p> <p>-Affrontare la complessità e la problematicità di vari contesti (scolastici, istituzionali e socio-lavorativi).</p> <p>- Anticipare l'impegno futuro di affrontare la realtà con sicurezza e padronanza.</p>	<p>Simulazione di ruoli. Brainstorming. Peer to peer.</p>	<p>giornate dedicate all'Orientamento in entrata (Open Day o Mattinate al Liceo) (Es.: tutoraggio, accoglienza, presentazione dell'Offerta formativa della nostra scuola, esibizioni etc.)</p>		
	<p>Visione di filmati</p>	<p>Incontro on line con Alessandro D'Avenia "C'ero una volta: l'eroe che c'è in ognuno"</p>	<p>Italiano</p>	<p>2</p>
	<p>Riflessione critica e dibattito</p>	<p>"Affamati e folli" discorso di Steve Jobs: "Diventa ciò che sei, dal conosci te stesso di Socrate al diventa ciò che sei di Nietzsche</p>	<p>Filosofia</p>	<p>2</p>
	<p>Peer to peer</p>	<p>"Who am I as an emigrant/migrant/im migrant in a global world?"</p>	<p>Inglese</p>	<p>2</p>
	<p>Incontro con esperti</p>	<p>Incontro con lo psicologo</p>	<p>Filosofia</p>	<p>2</p>
	<p>Osservazione e scoperta della realtà circostante.</p>	<p>Uscite sul territorio: teatro, cinema, mostre, eventi culturali, visite siti di interesse storico-artistico.</p> <p>Visita e concerto sinfonico al Teatro "Petruzzelli" (11 dicembre 2023)</p> <p>Mostra sul Futurismo.</p>	<p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell'Arte</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>

	Preparazione e visita	Viaggio d'istruzione (preparazione al viaggio, organizzazione, diario di bordo per registrare sensazioni, emozioni, riflessioni)	Italiano / Storia	5	
	Attività di ricerca, di pianificazione, di risoluzione di problemi.		Scienze Motorie (accompagnatori)	3	
	Compiti di realtà.		Formazione e preparazione al concerto finale con il maestro Salvatori del Teatro "Alla Scala" di Milano.	Musica d'Insieme.	3
			Progetto Jazz.	Tec	2
			Simulazione di ruoli.	Esecuz. ed Interpr.	10
	Classe capovolta.		Il concetto di vocazione nell'ambito della Religione: rapporto tra scelta di vita e vocazione.	Religione	2
	Visione di filmati				
Dibattito e confronto					

#### Macroarea 5 – INFORMAZIONE

Obiettivi	Metodologie	Attività	Discipline Coinvolte	Ore

Conoscere i percorsi scolastici futuri: preparazione alla propria scelta, capacità operative richieste alle figure professionali, opportunità rispetto alla qualifica del mercato del lavoro.	Lezione laboratoriale.	Incontri in presenza e a distanza con le realtà universitarie locali e non, con orientatori e formatori.*		
	Compiti di realtà. Incontri con esperti.	Salone dello Studente a Bari 07/11/2023; Salone dello Studente a Matera 13/03/2024)	Religione (accompagnatore) Italiano (accompagnatore)	4 4
Sviluppare la conoscenza del territorio: conoscere la realtà in cui si vive, conoscere i servizi e le agenzie identificando risorse, vincoli e capacità operative richieste per l'esercizio della cittadinanza attiva.		Lezioni aperte presso il Conservatorio di Matera (26/04/2024)	Esec. ed Interpr.	4
	Lettura ed interpretazione di dati statistici, grafici etc.	Navigare e sapersi orientare all'interno della Piattaforma Unica alla ricerca di informazioni utili.	Matematica Tec	1 1
	Ricerche.	Attività di ricerca sul territorio regionale, nazionale ed internazionale delle Università, ITS Accademy e del mondo del lavoro.	Matematica	1

\*

Salone dello Studente di Pisa on line, su base volontaria.  
 Salone dello Studente di Roma on line, su base volontaria.  
 Salone dello Studente di Torino, on line, su base volontaria.  
 Salone dello Studente di Unisalento, on line, su base volontaria.  
 Incontro con AssOrienta Forze Armate ed operatori sanitari, in presenza.  
 Incontro in presenza con le Forze Armate.  
 Incontro con la Facoltà di Design Nelson Mandela di Matera, in presenza.  
 Facoltà di Mediazione Linguistica "Nelson Mandela" di Matera, in presenza.  
 Università Bocconi di Milano, on line, su base volontaria.  
 Pre Med Boot Camp Facoltà di Medicina di Napoli, on line, su base volontaria.  
 Università pontificia di Roma, in presenza.  
 Campus Napoli Oriental Digital, on line, su base volontaria.  
 Università di Siena, on line, su base volontaria.  
 Salone dello Studente di Matera.  
 Salone dello Studente di Bari.  
 Open day presso il Conservatorio di Matera e LEZIONI APERTE nella giornata del 26 aprile 2024.

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel	Discipline implicate
-------------------------	---------------------------	----------------------

	<b>corso del triennio</b>	
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Pcto -Attività di Orientamento	Tutte le discipline
Utilizzo costante del software on line Geogebra	Esercitazioni	Matematica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	-Pcto -Argomenti di Educazione civica -Attività con la lavagna interattiva	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	-Pcto -Attività di Orientamento	PCTO Orientamento

## **PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME**

La preparazione degli alunni alla I e alla II prova d'Esame è avvenuta nel corso del II Biennio e del V anno.

Per quanto concerne la prova d'Italiano gli studenti hanno svolto nell'anno scolastico 2023/2024 6 prove scritte (3 a quadrimestre) vertenti sulle tre tipologie testuali sulla falsa riga di quelle ministeriali o scelte tra quelle degli Esami degli scorsi anni (Tipologia A - Analisi del testo narrativo o poetico, Tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Alle prove scritte “ufficiali” si sono aggiunte riflessioni, conversazioni, appunti riguardanti le caratteristiche formali delle suddette tipologie testuali. Gli alunni, dunque, sono stati guidati al potenziamento delle

competenze necessarie per la redazione dei testi previsti dalla I prova d'Esame, sui quali, del resto, hanno lavorato sin dal terzo anno.

La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della II prova, ossia TAC (Teoria Analisi e Composizione). Le prove scritte hanno mirato ad allenare i ragazzi in previsione della prova d'esame. Sono state svolte esercitazioni e simulazioni guidate sin dai primi giorni di scuola, e nella rimanente parte dell'anno scolastico si continuerà a stimolare la classe all'ulteriore rafforzamento delle competenze necessarie ad affrontare in serenità la seconda prova scritta dell'esame.

Per quanto riguarda il colloquio, sarà svolta una simulazione il giorno 31 maggio, in orario postmeridiano, finalizzata a dare prova del reale svolgimento della prova stessa: sarà sorteggiato un alunno che, davanti a tutta la classe e alla commissione formata da docenti interni, dovrà partire dall'analisi di un documento/esperienza/progetto/attività per poi fare collegamenti tra le varie discipline d'esame. Durante tutto il corso dell'anno gli studenti sono stati stimolati a ricercare collegamenti interdisciplinari partendo dai diversi argomenti affrontati nelle singole discipline, in particolar modo in Italiano, Storia, Filosofia e Inglese. Gli studenti sono stati stimolati a creare collegamenti anche tra Inglese e Tecnologie Musicali grazie alla collaborazione tra i due docenti.

## Griglie di correzione I prova



Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>_____/100</b>
	<b>Valutazione in ventesimi= punteggio/5</b>	<b>-----/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
-----------------------------	--------------------	--------------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b></p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5 4 3 2  1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18  16 14  <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10  9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10  9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>    </u> / 100
	Valutazione in ventesimi= punteggio/5	<u>    </u> / 20

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**La commissione**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</p> <p>ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</p> <p>ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</p> <p>ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</p> <p><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></p> <p>pianificato e organizzato in modo poco funzionale</p> <p>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</p> <p>poco strutturato</p> <p>disorganico</p> <p>non strutturato</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</p> <p>ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</p> <p>ben coeso e coerente</p> <p>nel complesso coeso e coerente</p> <p><b>sostanzialmente coeso e coerente</b></p> <p>nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</p> <p>poco coeso e/o poco coerente</p> <p>poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</p> <p>non coeso e incoerente</p> <p>del tutto incoerente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p>specifico, articolato e vario</p> <p>specifico, ricco e appropriato</p> <p>corretto e appropriato</p> <p>corretto e abbastanza appropriato</p> <p><b>sostanzialmente corretto</b></p> <p>impreciso o generico</p> <p>impreciso e limitato</p> <p>impreciso e scorretto</p> <p>gravemente scorretto</p> <p>del tutto scorretto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p>corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</p> <p>corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</p> <p>corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p>corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p><b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></p> <p>talvolta impreciso e/o scorretto</p> <p>impreciso e scorretto</p> <p>molto scorretto</p> <p>gravemente scorretto</p> <p>del tutto scorretto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p>informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>

	all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali approfonditi e critici validi e pertinenti validi e abbastanza pertinenti <b>corretti anche se generici</b> limitati o poco convincenti limitati e poco convincenti estremamente limitati o superficiali estremamente limitati e superficiali inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8	
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	

	Non inserisce riferimenti culturali	6 4 - 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
Valutazione in ventesimi= punteggio/5		<b>___/ 20</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**

### **Griglie di correzione II prova**

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>1,5</b>	<b>Max 3</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.25</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	<b>1,5</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.25</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	<b>3,5</b>	<b>Max 7</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>1,5</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.25</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio
------------	-------------	---------	-------	-----------

				attribuiti	(max 20)
<b>Teorico-Concettuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1,5	<b>Max 3</b>
			In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	1,5	
			In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	Capacità di Contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	1,5	<b>Max 7</b>
			In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1,5	
			In modo adeguato e corretto	1.25	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<b>Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni Espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4,0	<b>Max 7</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
			In minima parte	1.0	

	1. Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Esecuzione <b>sicura e scorrevole</b> di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso delle tecniche</b> esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3	
		Esecuzione <b>abbastanza sicura e scorrevole</b> di brani di respiro e difficoltà	1,9 - 2,4	
		Esecuzione complessivamente <b>controllata</b> , pur <b>con errori</b> , di brani di	1, 3 - 1,8	

<b>PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti</b>	punti 3	Esecuzione <b>non sempre scorrevole e controllata</b> , a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto delle</b>	<b>0,7 - 1,2</b>	.....	
		Esecuzione <b>stentata</b> , con <b>errori e frequenti interruzioni</b> , di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno <b>scarso</b>	<b>0 - 0,6</b>		
	2. Capacità espressive e d'interpretazione	punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	<b>3,3 - 4</b>	.....
			Interpretazione <b>consapevole</b> e abbastanza <b>originale</b> , condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	<b>2,5 - 3,2</b>	
			Interpretazione <b>sufficientemente orientata</b> , condotta con un <b>accettabile</b>	<b>1,7 - 2,4</b>	
			Interpretazione <b>poco coerente e organica</b> , condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	<b>0,9 - 1,6</b>	
	3. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	punti 4	Interpretazione <b>non chiaramente delineata</b> , condotta con uno <b>scarso controllo</b> dei parametri espressivi.	<b>0 - 0,8</b>	.....
			Presentazione <b>accurata, ricca</b> di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	<b>0,9 - 1</b>	
			Presentazione <b>discreta</b> , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	<b>0,7 - 0,8</b>	
		punti 1	Presentazione <b>corretta ed essenziale</b> , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	<b>0,5 - 0,6</b>	.....
Presentazione <b>generica e imprecisa</b> con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.			<b>0,3 - 0,4</b>		
Presentazione <b>generica e con errori</b> che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.			<b>0 - 0,2</b>		
<b>TOTALE</b>				...../20	

## GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.55/24)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Candidato	Classe			
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. n. 55/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Altieri Francesco	Tecnologie musicali	
Baione Vincenza	Religione	
Basile Angelo Raffaele	Teoria Analisi e Composizione .	
Bonello Natalia, Lucia	Flauto T.	
Borraccino Antonio	Pianoforte	
Buonsanti Bruna	Lingua e Letteratura Inglese	
Calia Angela	Lingua e Lett.Italiana Storia	
Di Napoli Giovanni	Tromba	
Cornacchia Marco	Lab. Musica d'Insieme	
Farella Salvatore	Chitarra	
Fontana Maria	Canto	
Fracchiolla Michele	Percussioni	
Geremia Anna	Lab. Musica d'Insieme	
Giamba Gregorio	Violino	
Giampietro Lucia	Pianoforte	
Guerricchio Angela	Storia dell'Arte	
Lacanfora Rocco	Lab. Musica d'Insieme	
Loiudice Giovanni	Violoncello	
Losignore Annamaria	Lab. Musica d'Insieme	
Monaco Bruna	Violino	
Ogasa Tomomi	Canto	

Rubino Angelo	Sc. Motorie	
Sabia Flavia (titolare) Maurizio Cicchetti (supplente)	Storia della musica	
Scaramuzzo Vincenzo	Fisica e Matematica	
Spera Maria Cinzia	Filosofia	
Venezia Emilia	Pianoforte	
Giordano Giuseppe	Trombone	
Paolicelli Francesco	Chitarra	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO